

# Línea de fuga

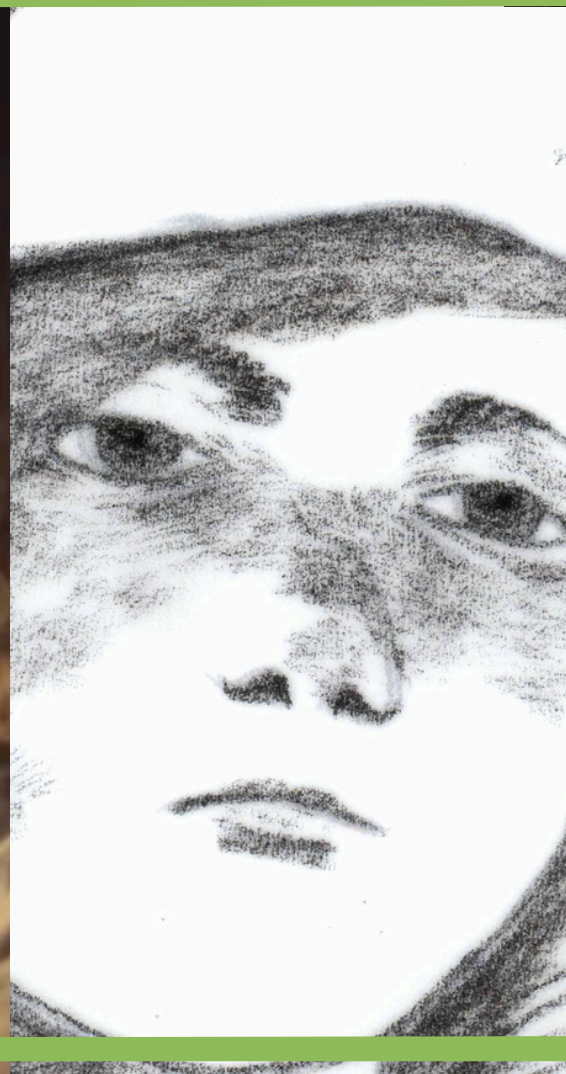
## Programa de cortos



**Tras las grietas**  
Dir.: Nahuel Duran  
y Claudia Risco



**Ademán**  
Dir.: Miacela Prieto  
y Claudia Risco



**Y si se encienden  
las estrellas**  
Dir: Andrea Odreman  
y Emiliano Campos



Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

**Autorretrato**  
Dir: Muriel Sago

---

Programa de cortos argentinos

## Línea de fuga

Desde adentro de las paredes se escuchan llantos, detenidos, que despabilan a la chica: la hacen bailar, expandirse, salir a respirar. La cuadra es la tierra, el aire y las estrellas, el barrio es el mundo.

---

# La Previa

El cine como laboratorio de lo invisible

El cine experimental surge como un espacio de resistencia frente a las películas convencionales, utilizando trucos técnicos y materiales para llevar las imágenes hacia lugares desconocidos. En esta búsqueda, las vanguardias artísticas son grandes aliadas al intentar retratar la lógica de los sueños y lo irracional. Como bien afirmaba el cineasta surrealista Luis Buñuel:

*"El cine parece haber sido inventado para expresar la vida del subconsciente, cuyas raíces penetran tan profundamente en la poesía".*

COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO



AUTOCONOCIMIENTO



# La Previa

Para esta forma de hacer cine, la pantalla no es un espejo de la realidad, sino un territorio donde lo que tocamos y lo que soñamos se mezclan.

En sintonía con esta ruptura, el creacionismo de Vicente Huidobro\* sostiene que un artista no debe copiar la naturaleza, sino competir con ella inventando mundos propios. El caligrama es el mejor ejemplo de esto: un poema visual donde la palabra deja de ser solo algo que se lee para convertirse en un dibujo. Al observarlo, nuestra mirada se ve obligada a dejar de leer "en línea recta" para sumergirse en una "aventura de percepción":

la experiencia de un ojo que no sabe el nombre de las cosas y debe descubrir cada objeto a través de su forma y su luz.

\*Vicente Huidobro (1893-1948): Poeta chileno fundamental de la vanguardia latinoamericana y fundador del Creacionismo, una corriente que proponía que el poema debe ser una realidad nueva e independiente, y no una imitación de la naturaleza.

### Actividad: Paisajes de palabras

Observen detenidamente el caligrama

"Paisaje" de Huidobro:

Antes de leer las palabras, ¿qué figuras encuentran escondidas en el dibujo?

¿Cómo los obliga el dibujo a mover los ojos por el papel? ¿Es muy distinto a cómo leen un posteo o un libro?

POR LA TARDE PASEAREMOS POR CAMINOS PARALELOS

QUE LA  
MONTAÑA  
EL ÁRBOL  
ERA  
MÁS  
ALTO

La luna que tú te miras.

MAS LA EL  
MONTAÑA RÍO  
ERA TAN GRANDE QUE  
QUE EXCEDÍA CORRE  
LAS EXTREMIDADES NO  
DE LA TIERRA LLEVA  
PECES  
CUIDADO CON NO  
JUGAR SOBRE LA HIERBA  
RECIÉN PINTADA  
UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO



---

**Actividad final:**

## **Autorretrato en Caligrama**

Elijan una palabra o frase corta que defina cómo se sienten hoy y escriban esa idea dándole una forma visual que represente ese sentimiento. No busquen un dibujo perfecto; la idea es que las letras mismas "dibujen" su estado de ánimo.

---



# Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Formación de Espectadores



Escuela abierta a la Comunidad



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Mariana Arrupe. Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación