

Sólo llamé para decirte que te amo



Actividades posteriores

Sinopsis

Patricia vive con sus hijos mellizos, su madre, su hermana y la novia de uno de los hijos. Ella lleva la casa adelante. Hoy recibirá un llamado que cambiará su vida para siempre.

Ficha técnica

Dramaturgia: **Nelson Valente** Actúan: **Guido Botto Fiora, Ramiro Delgado, Mayra Homar, Juan Pablo Kexel, Puchi Labaronnie, Marianela Pensado, Julia Eva Saggini** Vestuario: **Inés Saavedra** Música: **Silvina Aspiazu, Ignacio Gómez Bustamante** Fotografía: **Laura castro, Mariana Fossati** Diseño gráfico: **Gabriel Beck, Sebastián Carzino** Diseño de imagen: **Inés Saavedra** Asistencia de dirección: **German Lozano** Producción ejecutiva: **Jimena Morrone** Dirección: **Nelson Valente**

as posteriores



1 - Tipo... familia tipo

La propuesta de esta actividad es que reconozcamos los componentes de las familias y así ahondar en nociones de diversidad y auto reconocimiento. Vamos a dividir el curso en cinco grupos y cada uno tomará un vínculo de los personajes de "Sólo llamé...":

- Grupo 1: Madre - Abuela
- Grupo 2: Tía - Madre
- Grupo 3: Hijo - Novia
- Grupo 4: Hermanos mellizos
- Grupo 5: Madre - Exnovio

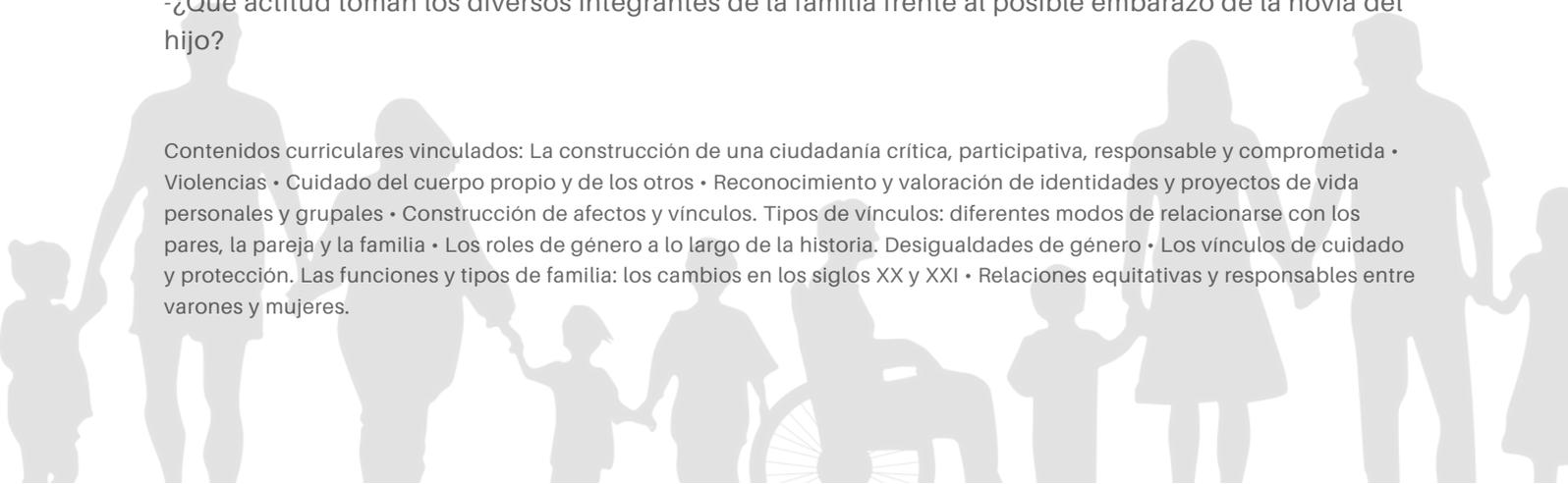
La idea es que intercambiemos opiniones en cada grupo para profundizar sobre este vínculo. Podemos tomar estas preguntas para iniciar la conversación y luego agregar otras que vayan saliendo para desarrollar el análisis de la relación propuesta: ¿Qué personaje es más protagonista? ¿Qué personaje tiene "más poder"? ¿Se ejerce abuso de poder en este vínculo? ¿Es una relación cariñosa? ¿Percibimos algún tipo de violencia (física, psicológica, verbal, económica)? ¿Cómo se demuestran los sentimientos entre estos personajes? ¿Es un vínculo dispar en cuanto a la responsabilidad afectiva?

Una vez que se haya desarrollado la charla hacemos una puesta en común con los otros grupos, para indagar entre todos y todas en los vínculos que se cuentan en la obra *Sólo llamé...*

Luego, ahora sí de manera individual, vamos a escribir un "ensayo" o análisis de los vínculos familiares de la obra, eligiendo dos preguntas de las siguientes:

- ¿Cómo se definen los personajes de la obra *Sólo llamé para decirte que te amo*?
- ¿Qué roles familiares cumplen?
- ¿Cómo son los vínculos entre ellos y ellas?
- ¿En qué medida los personajes de *Sólo llamé...* se acercan o se alejan de la idea de la familia "tipo"?
- ¿Cómo se distribuyen las tareas de la casa en la obra? ¿Son colaborativas?
- ¿Quién es el principal sostén del hogar?
- ¿Qué actitud toman los diversos integrantes de la familia frente al posible embarazo de la novia del hijo?

Contenidos curriculares vinculados: La construcción de una ciudadanía crítica, participativa, responsable y comprometida • Violencias • Cuidado del cuerpo propio y de los otros • Reconocimiento y valoración de identidades y proyectos de vida personales y grupales • Construcción de afectos y vínculos. Tipos de vínculos: diferentes modos de relacionarse con los pares, la pareja y la familia • Los roles de género a lo largo de la historia. Desigualdades de género • Los vínculos de cuidado y protección. Las funciones y tipos de familia: los cambios en los siglos XX y XXI • Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres.



2 - ¡Andá a lavar los platos!

Todos y todas cuidamos de algo o de alguien, le dedicamos tiempo y amor. Puede ser nuestra familia, amistades, mascotas, incluso objetos con valor afectivo o algo que nos guste mucho. Cuidar de las personas con las que nos vinculamos y los espacios que habitamos cotidianamente (ya sea nuestra casa, nuestra escuela, etc.) hace que contribuyamos a generar climas de mayor disfrute y armonía. Pensemos y definamos individualmente: ¿qué es el cuidado para mí? ¿Alguien me enseñó a cuidar? En un papel hagamos un listado de personas u objetos a los que les dediquemos tiempo y esmero; escribiendo a su vez de qué manera cuidamos de ellos o ellas. Y a mí ¿quién o quiénes me cuidan? ¿de qué maneras lo hacen?

Ahora vamos a pensar qué ocurre en el interior de nuestras casas, para ello completamos el siguiente cuadro poniendo los nombres de quienes integran nuestro hogar, incluyéndonos. Luego hagamos un listado de las tareas que se realizan en casa, por ejemplo en actividades relacionadas a la "Limpieza" pondremos: barrer, limpiar muebles, lavar los platos, asear habitaciones y espacios comunes, etc. En "Alimentación" anotamos aquellas relacionadas a nutrirnos, por ejemplo: lavar o pelar verduras, cocinar, hacer las compras, poner y quitar la mesa, etc. En la columna de al lado anotamos el tiempo que le lleva a cada integrante realizar dicha tarea (haciendo un cálculo aproximado y redondeando, por ejemplo si tardamos 20 minutos pondremos $\frac{1}{2}$ hora), en caso de que alguien no realice esa tarea pondremos "cero". Luego sumamos el tiempo que cada integrante destina a las tareas del hogar y hacemos un cálculo mensual en cantidad de horas.

Tareas relacionadas a	Persona 1: -----	Persona 2: -----	Persona 3: -----	Persona 4: -----
Limpieza				
Alimentación				
Atención a infancias, personas mayores, mascotas.				
Mantenimiento de la casa				
Cantidad total de tiempo				

Una vez concluido el cuadro y hechos los cálculos miremos cómo se distribuyen esas tareas ¿quien o quienes emplean más tiempo en ellas? Si la distribución es desigual, ¿crees que es justo que así sea? ¿Qué podrías hacer vos y los otros integrantes para que las tareas sean más parejas y colaborativas? A continuación armamos grupos de 4 personas para compartir la información y las reflexiones que fueron surgiendo. En muchos hogares se emplean a trabajadoras (por lo general son mujeres) para que realicen tareas de cuidado, limpieza, etc. a cambio de una remuneración económica. Tomemos como ejemplo a la persona que más tiempo destina a las tareas de cuidado en nuestro hogar y pensemos cuál sería su valor si tuviera una contraprestación económica. ¿Cuánto sería en un mes? Podemos buscar en internet el valor por hora del servicio doméstico (si bien cada casa tiene su arreglo hay sitios de referencia). Luego comparemos los salarios promedio de personas que trabajan en casas particulares con otros oficios que no requieran por ejemplo estudios universitarios (ej.servicios de transporte). ¿Cuál es el valor que se le da a las tareas de cuidado en relación a otros trabajos realizados por varones? ¿Por qué el tiempo de las mujeres vale menos?

Por último vamos a invitar a nuestros familiares a que realicen su propio cálculo de tiempo en tareas de cuidado a partir de una calculadora diseñada por la **Dirección Nacional de Economía, Igualdad y Género**. Es muy rápida y sencilla (no lleva más de 4 minutos) y se realiza a través de este link <https://calculadora-del-cuidado.argentina.gob.ar/calculadora>.

Contenidos curriculares vinculados: La construcción de una ciudadanía con prácticas y valores que promuevan la igualdad, la solidaridad, la responsabilidad, la justicia y el respeto de los derechos • Construcción de afectos y vínculos. Tipos de vínculos: diferentes modos de relacionarse con los pares, la pareja y la familia • Desigualdades de género • Los vínculos de cuidado y protección • Relaciones equitativas y responsables entre varones y mujeres • Estereotipos de género • Género y salud. Prejuicios y mandatos socioculturales • Representaciones sociales, mitos y creencias.

3 - Mas real que la realidad

Vamos a hablar del realismo como género o movimiento artístico. Peeeero... De entrada podemos advertir que el término realismo trae consigo una paradoja: el realismo es la cualidad de representar lo real, al mismo tiempo sabemos que la aprehensión directa de lo real es imposible porque siempre existe la intermediación del lenguaje (ya sea literario, pictórico, cinematográfico o teatral). Por lo tanto, la relación con lo real se produce a través de representaciones. En esta actividad vamos a recorrer brevemente la historia del realismo en diferentes manifestaciones artísticas, para ello nos dividimos en tres grupos, según lo que más nos guste: la literatura, la pintura, o el cine. Una vez conformados los grupos por disciplina vamos a investigar las características básicas del realismo en esas manifestaciones artísticas. Acá hay algunos textos orientativos:



El Realismo en Pintura es un movimiento artístico que surge a mediados del siglo XIX en Francia, extendiéndose a Gran Bretaña y Estados Unidos poco más tarde. Es un estilo que pretende una imitación fiel de la naturaleza y tiene como origen el deseo de denunciar las consecuencias de la Industrialización plasmando la realidad de forma objetiva y mostrando al ser humano superado por el trabajo. Así se plasman en los cuadros situaciones cotidianas y mundanas dejando a un lado las heroicidades o fantasías. El compromiso con las clases bajas y los movimientos políticos de izquierda (en el contexto de la Revolución Francesa de 1848) marcó la sensibilidad social e ideológica de este grupo de pintores realistas.

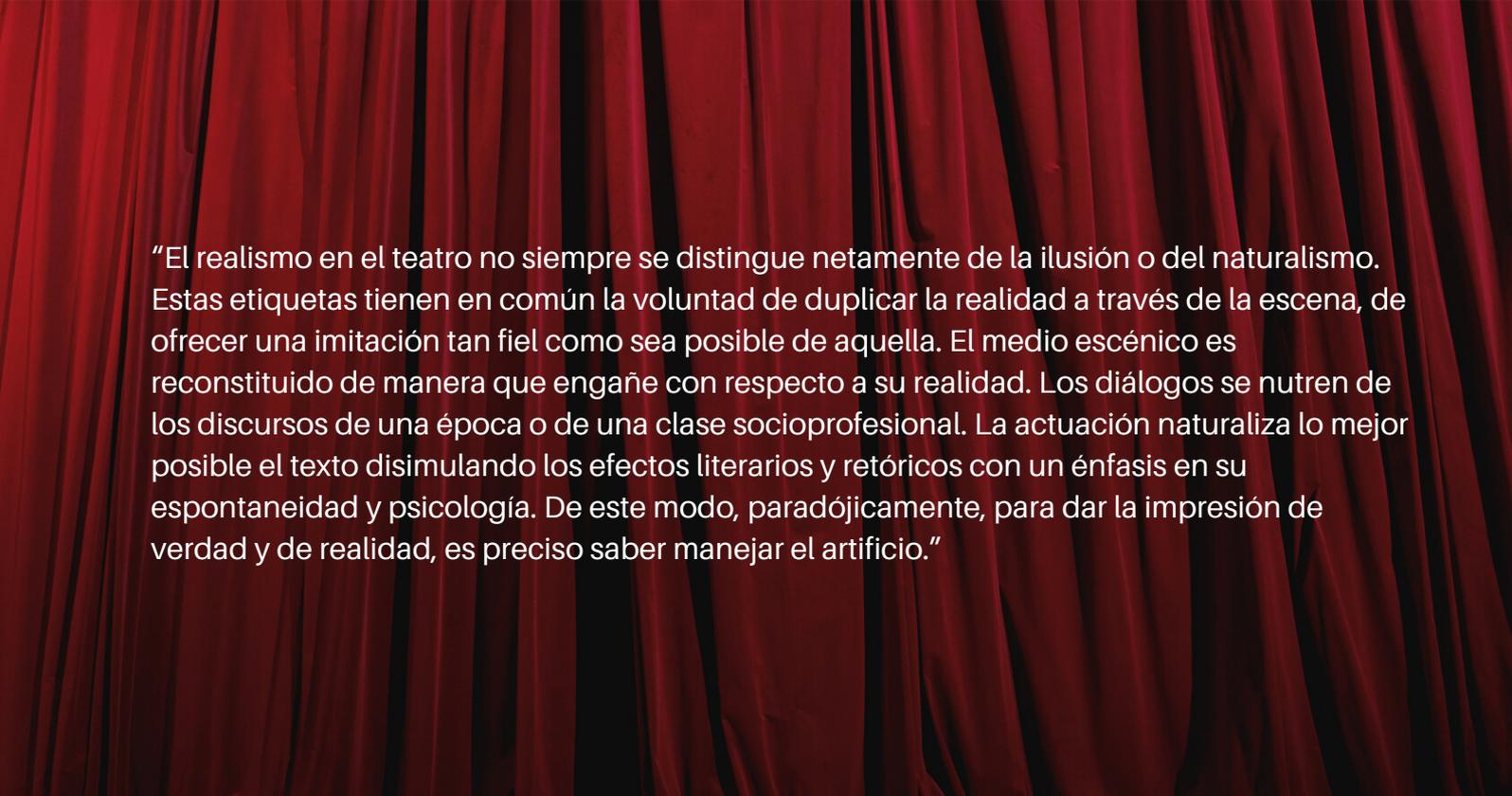


El realismo literario es una corriente que surge en Francia (pronto se desarrolla en otros países) en la segunda mitad del siglo XIX y se abre paso durante el declive del romanticismo. Al representar a personas reales haciendo cosas reales el realismo literario pretende representar fielmente la realidad social con el fin de explicarla y analizarla. Esta tendencia viene a alejarse de la fantasía y de la imaginación imperantes durante la primera mitad del siglo XIX: el realismo representa a personas comunes, en lugar de héroes, reinas y nobles. Entre las características del realismo en literatura podemos destacar: un lenguaje claro y conciso; verosimilitud, observación y descripción fidedigna de la realidad; crítica social y política; la burguesía como protagonista, la novela como género literario por excelencia que mantiene una estructura lineal y cronológica de los acontecimientos; el narrador omnisciente que maneja y conduce la narración; el uso del monólogo interior.

El cine, que había surgido como entretenimiento popular, centrado en la clase proletaria, orientó su narrativa hacia el realismo para ganar legitimidad y conquistar al público de clase media, acostumbrado al teatro. El realismo en el cine se introduce a finales del siglo XIX, con mayor auge en el siglo XX, intentando mostrar la realidad de una forma objetiva. La representación realista se convirtió en el estándar, y los decorados y los trajes comenzaron a ser pensados para dar autenticidad y verosimilitud al mundo de la ficción. El realismo pasa a ser entendido no como una copia de la realidad, sino como una producción, con énfasis en el carácter construido de la realidad. Por medio de diferentes recursos (plano/contraplano, continuidad de las acciones, la cámara a la altura de los ojos, relación causa - efecto en el guión, montaje invisible, etc.) se va construyendo un artificio estructurado para guiar el camino del espectador a través de la historia, evitando la ruptura de la ilusión e imprimiendo la sensación de aprehensión de lo real. A partir de 1915 se producirá la consolidación de la industria cinematográfica estadounidense y, con la aparición del cine sonoro (sonido e imagen sincronizados en pantalla) a finales de los años veinte se observará un predominio abrumador del cine realista de Estados Unidos. Tales convenciones han ganado el nombre cine clásico y todavía se utilizan en la mayoría de los productos audiovisuales, ya sean películas, series o telenovelas. De este modo, el realismo no es más que una convención estilística como otras, pero que enmascara su proceso de producción.

Después de la lectura de estos pequeños textos explicativos (podemos investigar más en profundidad usando enciclopedias o buscando en la red) vamos a poner en común, en una charla con los otros grupos, algunas características generales del realismo en el arte. Luego, teniendo en cuenta la obra realista Sólo llamé... y sumando lo que aprendimos acerca del realismo en otras artes, vamos a intentar deducir, entre todos y todas: ¿Qué es el realismo en el TEATRO? Vamos a escribir en el pizarrón sus principales características (Por ejemplo: cómo es el vestuario, de qué temáticas habla, qué tipo de lenguaje usan los personajes, como se oyen esos diálogos, con que criterio se realiza la escenografía, etc.)

Texto para el docente con una definición de realismo teatral, extraída del Diccionario de Teatro, de Patrice Pavis:



“El realismo en el teatro no siempre se distingue netamente de la ilusión o del naturalismo. Estas etiquetas tienen en común la voluntad de duplicar la realidad a través de la escena, de ofrecer una imitación tan fiel como sea posible de aquella. El medio escénico es reconstituido de manera que engañe con respecto a su realidad. Los diálogos se nutren de los discursos de una época o de una clase socioprofesional. La actuación naturaliza lo mejor posible el texto disimulando los efectos literarios y retóricos con un énfasis en su espontaneidad y psicología. De este modo, paradójicamente, para dar la impresión de verdad y de realidad, es preciso saber manejar el artificio.”

Contenidos curriculares vinculados: Discursos sociales, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla • Las puestas en escena: confluencia de lenguajes (lo visual, lo auditivo, lo audiovisual, lo verbal, lo corporal) • Los lenguajes presentes en una puesta en escena. Lo visual: maquillajes, escenografía, iluminación, utilería. Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena. Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes. Lo corporal: identificación de diversas gestualidades en las obras vistas • Relación entre el teatro y el contexto social y político en diferentes épocas.

Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral

alternativateatral.com.ar

Cine Ar Play

cine.ar

Escuelas públicas y gratuitas de artes escénicas y cinematográficas

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

emad-caba.inf.d.edu.ar

Universidad Nacional de las Artes

una.edu.ar

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

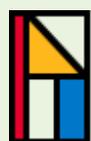
enerc.gob.ar

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

idac.edu.ar

Diseño de Imagen y Sonido UBA

fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido



**Instituto Nacional
del Teatro**



Ministerio de Educación

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Anahí Burkart Noë, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Ministerio de Educación