



Formación de Espectadores

PROGRAMA ATR - CORTOS DE CINE ARGENTINO 2021



YO PASTO DE LOS LEONES

Argentina

Dirección: Milton Secchi

TORITO

Argentina

Dirección: Laura Litvinoff

BANG BANG

Argentina

Dirección: N. Acosta Montaña y V. Battinelli

EXPERIMENTO DESDE EL OCCIDENTE N1

Argentina

Dirección: Yaela Gottlieb

ACTIVIDAD 1: Representación, ficción, organización

Trabajo grupal oral

Objetivo: que los alumnos reflexionen acerca de las implicancias de la noción técnica de ficción para sus consumos audiovisuales.

Duración: 40'

- 1– Entre todos, leer atentamente:

Toda película es una película de ficción

Las películas de ficción representan algo imaginario, una historia. Pero en realidad, si lo pensamos bien, podemos entender que el cine ofrece una doble representación: por un lado, la escenografía y los actores interpretan una situación que es la ficción, la historia contada; por otro, la propia película, cuando se proyecta sobre la pantalla o se ve en un televisor, reproduce (es decir, vuelve a presentar, re-presenta) esta primera representación. El cine es por lo tanto dos veces “irreal”: por lo que representa (la historia) y por la manera en que lo representa (imágenes y sonidos).

Esto vale tanto para la película de entretenimiento como para el documental más serio. El espectador del documental no es muy distinto del de una película de entretenimiento: deja de hacer otras cosas y le presta atención a una serie de imágenes y sonidos que no son la realidad. Esas imágenes y sonidos están allí para que los vea, son un espectáculo (es decir, algo para ver). Y por eso, porque están para que los vea, han sido seleccionados, producidos y organizados: el espectador siempre está viendo algo que ha sido construido para que lo vea. En este sentido, toda película (y todo material audiovisual) es una ficción: vale decir, una representación de algo que no está allí, organizado para que un espectador lo vea.

- 2– ¿En qué sentido se advierte esto en los cortometrajes que vieron? ¿Qué “documentan” los cortos argumentales que han podido verse en él? ¿Qué elementos propios de la ficción es posible encontrar en los documentales? ¿Qué elementos de la realidad?
- 3– ¿Cómo son los personajes de cada cortometraje? ¿Son reales o ficcionales? ¿Están solos? ¿Con qué otros personajes interactúan? ¿En qué lugares aparecen? ¿Son lugares reales? ¿Pudieron reconocer alguno?



- 4- ¿Qué relación se puede establecer entre los lugares, los personajes y la historia que se cuenta en cada corto? ¿En qué casos podemos decir que el lugar es como un personaje más del cortometraje? ¿Por qué?
- 5- ¿De qué manera pueden vincular esta idea de “ficción” a los noticieros de la tele? ¿Y a los videos de YouTube?

ACTIVIDAD 2: El cortometraje y la experimentación

Trabajo oral grupal

Objetivo: que los alumnos se aproximen a la definición y reconocimiento práctico del cortometraje como pieza audiovisual e identifiquen su relación con el género experimental.

Duración: 40'

1- Leer, entre todos, el siguiente fragmento:

Se llama cortometrajes o “cortos” a las películas de una duración inferior a 30 minutos, para diferenciarlas de los largometrajes o “largos” (70 minutos en adelante) y los medimetrajes (de duración intermedia). En los inicios del cine, esta distinción no existía: todas las películas eran cortometrajes. Durante mucho tiempo, “ir al cine” no suponía, como hoy, asistir a la proyección de un largo sino disfrutar de un programa de cortos, que por lo general incluía distintos géneros. De hecho, aun luego de que se impusiera el largometraje, era costumbre que el mismo se exhibiera acompañado de un corto (los famosos dibujitos animados de la Warner, protagonizados por Bugs Bunny o el Pato Lucas, por ejemplo, fueron originalmente producidos para su exhibición en salas de cine). En la actualidad, debido a su escala más acotada (tanto en cuanto a su contenido como a sus condiciones de producción), el corto se ha convertido en el espacio en el que los nuevos realizadores comienzan a desarrollar su mirada y también en el género preferido del cine experimental. Se trata de películas que demandan un espectador más atento, y por lo general sólo es posible verlas en espacios especializados (festivales de cine, proyecciones privadas y demás).



2- A partir de esta definición, recordar productos audiovisuales que hayan visto, en la tele o en Internet, que se ajusten a la definición de “cortometraje” (aquí valen no sólo los dibujos animados de corta duración, sino también los videos musicales y la gran mayoría de piezas que consumen por YouTube; es posible también que algunos de ellos hayan visto Relatos Salvajes).

3- Además de su duración, ¿qué otras características diferencian a estas distintas formas de una “película” de largometraje? (aquí no se buscan respuestas “correctas”, sino que los alumnos sean capaces de advertir, a partir de sus experiencias, distintos elementos formales, que pueden ir de diferencias en el tipo de trama a los soportes, e incluso dónde se consumen). ¿Por qué les parece que este formato se adapta mejor a las necesidades del cine experimental?