



### A LOS DOCENTES

Este año el objetivo es que sienta que la experiencia es tan atractiva que no la considere una “carga” o una imposición, y quiera seguir teniendo contacto con estos contenidos fuera de la institución escolar.

Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos dos aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que formar a los jóvenes como espectadores de cine es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una función en todo su recorrido educativo

## **ACTIVIDAD: Las formas del cine**

OBJETIVO: reflexionar acerca de las distintas formas que adopta el cine

DURACIÓN: 20'

Trabajo oral grupal

1- Mirar entre todos los siguientes fragmentos de películas (en aquellos casos en que la conexión a Internet no es estable, sugerimos al docente descargar el archivo y llevarlo a clase en un pendrive o similar).

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=VqOqqg5FJ-o>

NOTA PARA EL DOCENTE: Los fragmentos seleccionados muestran distintas formas de representar algo de manera cinematográfica. A cada una de estas “formas de mostrar” se las denomina modo de representación. Procuran estimular en los alumnos la comparación entre diferentes modos de representación. Asimismo, permiten identificar los procedimientos con los que se construyen cada uno de ellos y que los caracteriza (actuación, montaje, iluminación, vestuario, escenografía).

A veces en el cine, los eventos climáticos (esperados o creados de cero) se encuentran en el corazón de la historia, creando una atmósfera distinta de la vida cotidiana, propicia para la expresión de los sentimientos y emociones de los personajes, y también permitiendo que el director juegue con estos elementos que afectan el material mismo de la imagen.

Independientemente del realismo, los directores a veces usan y acentúan lo sagrado, la dimensión mágica vinculada a ciertos elementos meteorológicos para dar una dimensión poética, incluso fantástica, a una escena.

2- Responder entre todos:

a- ¿Qué tienen en común estos fragmentos? ¿Cómo muestra cada uno ese tema en común? Intenten describir sus características. ¿Cómo son? ¿Qué cuentan? ¿Todos cuentan algo o alguno “no cuenta nada”? ¿Cómo lo cuentan? ¿Todos les resultan igual de familiares? ¿Pueden identificar los distintos géneros presentes en esta selección (documental, ficción, experimental, animación)?

## Información sobre los fragmentos

1. Amarcord. Dir: Federico Fellini (Italia,1973) Ficción
2. Las estaciones. Dir: Artavazd Pelechian (URSS, 1975) Documental
3. El resplandor. Dir.: Stanley Kubrick (Reino Unido, 1980) Ficción
4. Ser y tener. Dir.: Nicolas Philibert (Francia, 2002) Documental
5. Nuestra arma es nuestra lengua. Dir.: Cristian Cartier Ballvé (Argentina, 2012)  
Animación
6. Walden. Dir.: Johnas Mekas. (EEUU, 1968) Documental experimental