

Ficha técnica

Enciclopedia

Catálogo

Dir: Manuel Embalse

Llovía

Dir: Ignacio Lillini

Arjiv

Dir: Julieta Lande

Caparazones

Dir: Eduardo Elli

Sinopsis del programa de cortos

Este programa gira sobre sí mismo, presenta un archivo de más de 200 imágenes de descarte que ponen en tensión la memoria del espectador; una fila de hormigas que se mete hasta en los sueños de la siesta familiar; un niño solo acompañado por una tortuga atada en el patio donde también acechan las hormigas; padres presentes y ausentes al mismo tiempo, padres de padres que son convocados a partir de fotos, documentos, sobres, estampillas y que despiertan la pregunta: ¿el archivo soy yo?

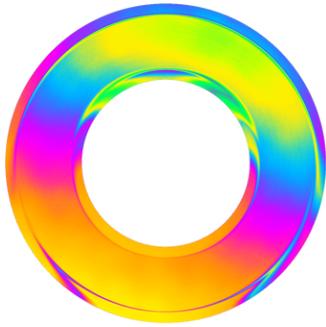
as posteriores



1 - Una cosa de color, color...

En el cine la elección y la disposición dinámica de los colores, en una secuencia o a lo largo de toda una película crean un clima psicológico particular, que actúa sobre las emociones del espectador. Como los artistas plásticos, los directores y directoras a veces se inscriben en una tradición o se inspiran en las corrientes artísticas de su época para elegir su paleta de colores y aplicarla, crean así procesos de estilización, juegos cromáticos, ambientes simbólicos.





¡Ahora sí, a observar atentamente!

Seleccionamos estos fotogramas del programa de cortos ESPIRALES que vamos a mirar con mucho detenimiento, para luego responder algunas preguntas acerca de las funciones que cumple el uso del color en cada caso.

1 - Caparazones Dir: Eduardo Elli



2 - Llovía Dir: Ignacio Lillini



3 - Enciclopedia Catálogo Dir: Manuel Embalse



Indicamos, según nuestro parecer en cada grupo de imágenes, la función que se le da al uso del color:

1 - Distinguir y caracterizar a los personajes:

¿Qué colores se eligieron para hacerlo?

2 - Señalar un indicio o un detalle:

¿Cómo es ese indicio o detalle y qué te parece que representa?

3 - Narrar:

¿Define el color algún momento del día? ¿cuál?

4 - Crear un ambiente o un universo particular:

¿Qué colores prevalecen?

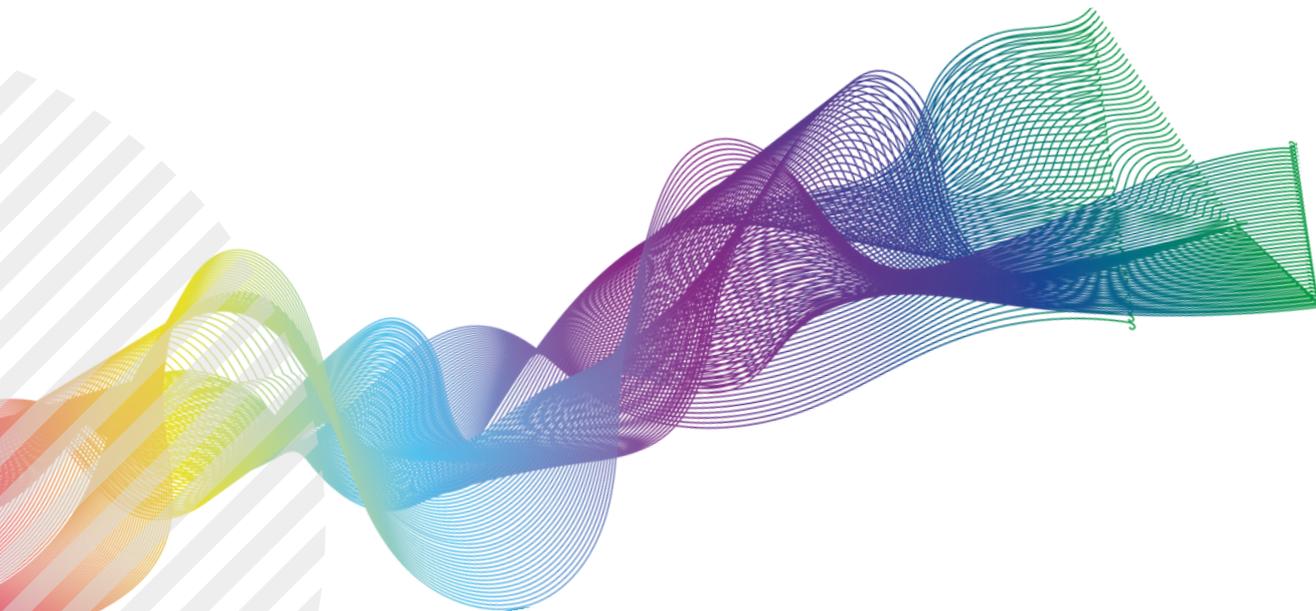
5 - Provocar una emoción:

¿Qué emociones te provoca? ¿refleja las emociones del o de los personajes?

6 - Delimitar espacios :

¿Qué espacios se distinguen?

Al finalizar compartimos nuestras anotaciones con la clase.



Contenidos curriculares • Contrastes de factores tonales: simultáneo, de temperatura, inducido • La representación del espacio, el tratamiento de la luz, el color y la materia • La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa • Tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción simbólica • Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen • Formas de pensar la realidad: formas realistas, simbólicas, fantásticas.



2- ¡Manos a la cámara!

El protagonista es el color

Este ejercicio nos permite expresar una mirada nueva y original sobre el entorno conocido.

En pequeños grupos o de manera individual, creamos un video (de 1 a 2 minutos de duración) grabando diferentes planos en los cuales el color será el protagonista, tal y como se presenta a nuestro alrededor. Pueden ser objetos, materiales, texturas, pigmentos, elementos naturales, luces, carteles, reflejos, señalización...

Podemos usar la cámara del celular y siempre grabamos en horizontal, que es el formato del cine. El montaje del video puede ser en cámara, es decir que vamos grabando los planos en el orden que queremos que queden o bien se puede elegir luego de grabar el orden que queremos darle a los planos. También podemos agregarle música o sonidos al video.

Contenidos curriculares • Técnicas y herramientas de edición de textos, video y audio • Planificación de proyectos de producción audiovisual • Contrastes de factores tonales: simultáneo, de temperatura, inducido • La representación del espacio, el tratamiento de la luz, el color y la materia • La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa • Tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción simbólica • Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen • Formas de pensar la realidad: formas realistas, simbólicas, fantásticas.



Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral

alternativateatral.com.ar

Cine Ar Play

cine.ar

Escuelas públicas y gratuitas de artes escénicas y cinematográficas

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

emad-caba.infed.edu.ar

Universidad Nacional de las Artes

una.edu.ar

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

enerc.gob.ar

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

idac.edu.ar

Diseño de Imagen y Sonido UBA

fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido



Ministerio de Educación

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Anahí Burkart Noë, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevicchi. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Ministerio de Educación