

El viaje

Actividades posteriores



Sinopsis

Una travesía en *mountain bike* provoca un encuentro entre dos adolescentes, Juan Pablo y Santiago. Dos mundos muy distintos, aparentemente en pugna, en la misma ruta. Ese encuentro les permite mirarse, verse a través del otro y con el otro. Un viaje en el cual lo importante no es llegar sino atravesar el camino.

Ficha técnica

Texto: **Sandra Siemens** Adaptación: **Natalia Villar** Actúan: **Matias Marshall, Juan Zorraquin**
Vestuario: **Marcela Di Tomaso** Escenografía: **Gustavo Buján** Diseño de luces: **Gaspar Potocnik**
Diseño de sonido: **Joaquín Segade** Fotografía: **Felipe Perarnau** Diseño gráfico: **Felipe Perarnau**
Asistencia de dirección: **Ayelen Macedo, Georgina Villar** Producción ejecutiva: **Matias Luna**
Producción: **Compañía Teatral En La Cuerda Floja** Dirección: **Natalia Villar**

as posteriores



1 - ¡Un poco de historia!

A prepararnos para tomar notas porque tenemos que investigar, de manera individual en qué año se inventó la bicicleta, qué tipo de actividades se hacían con ella y qué cambios ocurrieron con el paso de los años en su diseño. Una vez recopilada toda esta información, vamos a imaginar un diseño propio de bicicleta ¿Cómo estaría compuesta? ¿Tendría una parte nueva que aún no está inventada? O quizás ¿podemos retomar un aspecto que ha quedado atrás en el tiempo? Vamos a describir esta bicicleta imaginaria usando palabras o un dibujo.

En la misma hoja, luego del dibujo o la descripción vamos a escribir un cuento de ficción, cuyos personajes principales son mi bicicleta y yo, basándonos en la trama de la obra *El Viaje*. A continuación encontramos algunas preguntas que guían la escritura del cuento:

Para escribir el **principio** podemos pensar: ¿a dónde viajaría con mi propia bicicleta imaginaria? ¿Qué me motiva a empezar el viaje? ¿Quién me acompaña? ¿Qué preparamos para llevar en la mochila?

Para el **desarrollo** de la narración imaginamos un conflicto o problema que interrumpe el viaje o que dificulta su motivo inicial y describimos la situación lo más precisamente posible.

Llegando al **final** decidimos si queremos que el cuento termine mal o termine bien, o alguna posibilidad combinada. En función de eso pensamos la manera en que se desata el nudo planteado en el desarrollo.



Acá tenemos un link que nos servirá de gran ayuda: [Click acá!](#)

Contenidos curriculares vinculados: Transformaciones urbanas en las últimas décadas • Los espacios tradicionales e innovadores: permanencias y cambios productivos, tecnológicos y organizacionales en las últimas décadas. La Revolución Industrial • El desarrollo de la ciencia y la tecnología. La noción de progreso • Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido • Indagación de un tema en diversas fuentes de información.

2 - Una aventura cinematográfica

En el mundo del cine existe un género de películas al que se lo llama *Road Movie* o en castellano "Película de viaje". Vamos a responder este *multiple choice* con las características de este género del cine, marcando al lado de cada una como correctas las definiciones que nos parezcan que encajan justo con la obra "El viaje" que vimos en la sala. El cine y el teatro son artes que actualmente comparten muchas formas narrativas y se retroalimentan mutuamente. La idea es poner a prueba esta afirmación, y luego analizar las posibles diferencias que son inherentes a cada tipo de expresión artística como los son el cine y el teatro.

1. El argumento de la *road movie* se sostiene narrativamente en algún tipo de expedición, en algún tipo de viaje: los personajes y los cineastas se desplazan constantemente.
2. En su mayoría, parte de las motivaciones que empujan el viaje son relaciones que comienzan con enemistad, indiferencia o tensión, pero que a lo largo de la historia evolucionan en afectos y apegos.
3. Por lo general es una película coral, en la que los protagonistas tienen personalidades opuestas.
4. Más que el medio de transporte (tren, auto, carretas, caballos) el elemento imprescindible para todo viaje es el camino que se emprende.
5. La *road movie* comienza con la expresión de búsqueda del ser de un individuo o de un grupo de individuos excluidos por la sociedad. El final pocas veces conduce a la paz o a la alegría. Suelen conducir a más sufrimiento o incluso a la muerte.
6. La *road movie* expresa la furia y el sufrimiento en los extremos de la vida civilizada. Siempre está la necesidad de dejar algo atrás, de dejar una pesada carga en el camino y de superar lo que atormenta a sus protagonistas.
7. Los protagonistas se desplazan en una carretera, en un camino, pero el movimiento no es meramente geográfico. Es un periplo hacia uno mismo, una posibilidad también de descubrir al otro.
8. La crisis de identidad del protagonista refleja la crisis de identidad de la cultura propiamente dicha. Contienen el espíritu de un tiempo.
9. Un aspecto clave de esta forma narrativa es su carácter impredecible. Sencillamente, uno no puede (y no debe) anticipar lo que encontrará en el camino, aunque haya explorado una docena de veces el territorio que va a atravesar.
10. Las *road movies* contrastan fuertemente con los filmes convencionales actuales, donde se crean acciones nuevas cada tres minutos para mantener la atención del espectador. En las *road movies*, un momento de silencio es generalmente más importante que cualquier acción dramática.

Contenidos curriculares vinculados: Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones • Lectura de un subgénero narrativo (policia, fantástico, ciencia ficción o terror) • El género y su incidencia en la interpretación de los textos • Construcción de afectos y vínculos. Tipos de vínculos: diferentes modos de relacionarse.

3- Los muchachos también lloramos

La temática específica de Masculinidades se enmarca dentro de las perspectivas de educación por la equidad y la igualdad y busca poner en crisis algunos comportamientos sociales atribuidos a los varones que se han cristalizado y normalizado. La obra "El viaje" presenta dos personajes varones que corporizan conductas, emociones y comportamientos, algunos anclados en masculinidades clásicas y otros vinculados a las nuevas masculinidades: nuevas maneras de *ser* varones. Vamos a revisar algunos momentos de los personajes y pensar si corresponden a la masculinidad tradicional, a las nuevas masculinidades, a ambas o a ninguna. Después de revisar esta lista podemos agregar otros momentos que nos vengan a la memoria:

| Situación | Masculinidad tradicional | Nuevas masculinidades |
|---|--------------------------|-----------------------|
| Aunque son desconocidos, deciden viajar juntos y dormir en la misma carpa | | |
| No le gusta hablar de sus sentimientos | | |
| Canta canciones en voz alta mientras pedalea | | |
| Compite para ver quien pedalea más rápido | | |
| No se permite llorar aún en el contexto del duelo | | |
| Se pelean pero no se "van a las manos" | | |
| Puede entablar charlas profundas con otro varón | | |
| Se da un abrazo con un varón que apenas conoce | | |
| Puede besar a otra persona sin que eso implique el comienzo de una relación amorosa | | |

En este punto reflexionamos que los roles y estereotipos de género (en este caso “la masculinidad”) obedecen a prácticas sociales y son producidos y reproducidos bajo relaciones específicas entre las personas en un contexto histórico y cultural determinado. Así, podemos preguntarnos por otros posibles comportamientos y abrir el debate. Después de revisar esta lista podemos agregar otros comportamientos cotidianos que surjan del debate. Algunos ejemplos:

| Situación | Masculinidad tradicional | Nuevas masculinidades |
|---|--------------------------|-----------------------|
| Puede no gustarle el fútbol | | |
| Jamás vestirá color rosa | | |
| Puede amar a otros varones | | |
| Puede maquillarse | | |
| No admite que otro varón es bello | | |
| Abraza a sus amigos | | |
| Puede ser tierno | | |
| Se encarga de tareas de la casa | | |
| Puede sentir miedo y admitirlo | | |
| Puede no querer tener relaciones sexuales | | |
| No puede bailar ballet | | |
| No llora y no expresa lo que siente | | |
| Puede no querer procrear | | |

Nuestra sociedad está atravesando un proceso incipiente de ruptura de estereotipos rígidos ligados al género. La escuela y demás instituciones públicas pueden ser protagonistas de estos cambios, mediante la revisión de prácticas y la elaboración de propuestas alternativas que promuevan relaciones de género igualitarias y democráticas.

Finalmente podemos debatir en profundidad sobre estas afirmaciones verdaderas o falsas.

Las nuevas masculinidades buscan “domesticar” a los varones

(Falso: las nuevas masculinidades o masculinidades alternativas buscan que cada varón exprese su masculinidad e identidad de género como mejor lo crea conveniente. No se trata de hacer varones “blandos” o sometidos sino libres y exentos de violencia)

Los varones también son víctimas del machismo

(Verdadero: una sociedad machista les exige a los varones actuar según al estereotipo que se tiene sobre su género y que sean reacios a mostrar vulnerabilidad)

No hay una única forma de ser varón

(Verdadero: cada varón es libre de asumir su masculinidad como lo prefiera según su personalidad y todas las expresiones de género son válidas)

Las nuevas masculinidades no afectan en nada a las mujeres

(Falso: las nuevas masculinidades modifican los estereotipos negativos de género, las mujeres y femineidades ganan al vivir en una sociedad menos violenta y más igualitaria)

Contenidos curriculares vinculados: Construcción de afectos y vínculos • Valor de la comunicación y expresión de sentimientos y emociones • Prejuicios y mandatos socioculturales • Roles de género a lo largo de la historia • Transformaciones urbanas en las últimas décadas • Indagación de un tema en diversas fuentes de información • Desarrollo de comentarios, reflexiones propias, planteo de dudas y nuevas ideas.

Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...

Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

Alternativa teatral

alternativateatral.com.ar

Cine Ar Play

cine.ar

Escuelas públicas y gratuitas de artes escénicas y cinematográficas

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

emad-caba.infed.edu.ar

Universidad Nacional de las Artes

una.edu.ar

Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

enerc.gob.ar

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

idac.edu.ar

Diseño de Imagen y Sonido UBA

fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido



Con el apoyo de
**Instituto Nacional
del Teatro**



Ministerio de Educación

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Anahí Burkart Noë, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Ministerio de Educación