

# Frankenstein

## Largometrajes



Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

---

# Ficha Técnica

Año: 1931

Duración: 70'

Nacionalidad: EEUU

Dirección: James Whale

Escritura cinematográfica: Ficción

**Versión subtitulada al español.**

---

# La Previa

Para encarar esta actividad tengamos en cuenta que desde los inicios de la historia del cine se utiliza un afiche o póster para promocionar el estreno de una película. Estos carteles son ubicados tanto dentro de las salas de cine para generar expectativa en quienes ya sacaron la entrada, como en la calle para convocar al público.

Ahora vamos a trabajar en relación al afiche original de la película que vamos a ver: Frankenstein de 1931. Observamos y analizamos qué elementos contiene. A continuación encontramos el afiche y una guía de preguntas.



- ¿Qué imágenes presenta?
- ¿Qué paleta de colores usa?
- ¿Qué técnica de dibujo o ilustración se utilizó en el diseño del afiche?
- ¿A qué género parece pertenecer esa película?
- ¿Qué podemos imaginar de la trama de la película?
- ¿Conocen a estos actores o actrices?
- ¿Conocemos a ese personaje?



A continuación lo comparamos con el afiche de una película de horror actual:  
**Cuando acecha la maldad**, dirigida por Demián Rugna, Argentina 2023.

- ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué datos aparecen o se omiten?
- ¿Qué técnica se utilizó en el diseño?
- ¿Cuáles son las paletas de colores?



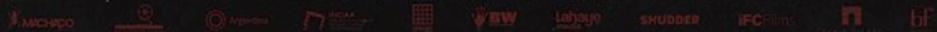
# CUANDO ACECHA LA MALDAD

DIRIGIDA POR DEMIAN RUGNA

Rezar no servirá de nada



MACHACO FILMS, RAMAS CINE Y SHUBRA presenta "CUANDO ACECHA LA MALDAD" con EZEQUIEL RODRIGUEZ, DEMIAN SALOMÓN, SILVINA SABATER, VIRGINIA GARRIBOLDI, EMILIO VIDIANOVICH, PAOLA RUBINSZTEIN, FEDERICO LUIS MARCELO MICHONAY y DESIRÉE SALGUEIRO con la participación especial de LUIS ZEMBOGOWSKI. Una copro de producción VALERIA DESTAGNINO & TOMÁS ELIY WUOLZ, asistente de dirección FABIAN FORTI, vestuario PRECORA VELLIZ, coordinación de producción PAULA CEBALLOS, asistente de cámara PABLO ISOLA y MARCOS BERTA, edición LIONEL CHRISTENSEN, asistente de arte LAURA ARBERGHECHER, música sonora PABLO TIRU, asistente de producción MARIANO SUAREZ, producción ejecutiva FERNANDO DEAZ, ROSANA RAMOS, EMILY SCOTTO, SAMUEL ZIMMERMAN, copro de producción por DEMIAN RUGNA.



SOLO EN CINES



# FRANKENSTEIN

Boris KARLOFF





# Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación