



Formación de Espectadores

PROGRAMA FUTUROS - CORTOS DE CINE ARGENTINO - 2021



UNA SOCIEDAD MÁS SEGURA

Argentina

Dirección: Julián Cohen Rua

DETRÁS DEL FUEGO

Argentina

Dirección: Lucas Prieto

SUPERBOT. UNA CUESTIÓN DE AUMENTO

Argentina

Dirección: G. Rodríguez Traverso y P. Díaz

ACTIVIDAD 1: El futuro llegó hace rato

Trabajo grupal oral

Objetivo: que les alumnos reflexionen acerca del futuro como posibilidad inscripta en el presente.

Duración: 40'

1– El programa de cortos que vieron en la función reúne distintas ideas acerca del futuro.

a–¿cómo es ese futuro en cada caso?

b- ¿tienen algo en común esos “futuros” o son totalmente distintos?

2- Leer, entre todos, el siguiente fragmento:

Para el filósofo y activista italiano Franco Berardi, la palabra futurabilidad señala a un conjunto de posibilidades presentes en la actualidad que podrían llegar a convertirse (o no) en las realidades del mañana. Esto no quiere decir que el futuro esté predeterminado (como en las nociones de destino), sino que en el entramado entre la realidad actual y las ideas de las personas es posible advertir la presencia de distintos futuros posibles. No se trata de que el presente anticipe el futuro, sino que hay una pluralidad de futuros inscripta en el presente.

3– A continuación, discutir entre todos.

a–Teniendo en cuenta lo que leyeron, ¿de qué manera los futuros que “imaginan” los cortos tienen que ver con elementos de la actualidad?

b- ¿Qué otros futuros posibles se les ocurren a partir de las realidades que conocen, de lo que leen en los diarios e incluso de su imaginación?

Para seguir pensando y disfrutando:

La actividad es un interesante disparador para proponer a los alumnos que se imaginen a sí mismos en el futuro (y por ende, también ese futuro en el que se imaginan). Esto puede adoptar la forma de un breve texto escrito o también, según las condiciones de la clase, otros medios (por ejemplo, un supuesto videíto de YouTube grabado “en el futuro”). Se trata sobre todo de incentivar en ellos la reflexión acerca de los modos en que el presente construye y hace posibles distintos futuros (y no otros).



ACTIVIDAD 2: Representación, ficción, organización

Trabajo oral grupal

Objetivo: que les alumnos reflexionen acerca de las implicancias de la noción técnica de ficción para sus consumos audiovisuales.

Duración: 40'

1– Entre todos, leer atentamente:

Toda película es una película de ficción

Las películas de ficción representan algo imaginario, una historia. Pero en realidad, si lo pensamos bien, podemos entender que el cine ofrece una doble representación: por un lado, la escenografía y los actores interpretan una situación que es la ficción, la historia contada; por otro, la propia película, cuando se proyecta sobre la pantalla o se ve en un televisor, reproduce (es decir, vuelve a presentar, re-presenta) esta primera representación. El cine es por lo tanto dos veces “irreal”: por lo que representa (la historia) y por la manera en que lo representa (imágenes y sonidos).

Esto vale tanto para la película de entretenimiento como para el documental más serio. El espectador del documental no es muy distinto del de una película de entretenimiento: deja de hacer otras cosas y le presta atención a una serie de imágenes y sonidos que no son la realidad. Esas imágenes y sonidos están allí para que los vea, son un espectáculo (es decir, algo para ver). Y por eso, porque están para que los vea, han sido seleccionados, producidos y organizados: el espectador siempre está viendo algo que ha sido construido para que lo vea. En este sentido, toda película (y todo material audiovisual) es una ficción: vale decir, una re-presentación de algo que no está allí, organizado para que un espectador lo vea.

2– ¿En qué sentido se advierte esto en los cortometrajes que vieron? ¿Qué “documentan” los cortos argumentales que han podido verse en él? ¿Qué elementos propios de la ficción es posible encontrar en los documentales? ¿Qué elementos de la realidad?

3– ¿Cómo son los personajes de cada cortometraje? ¿Son reales o ficcionales? ¿Están solos? ¿Con qué otros personajes interactúan? ¿En qué lugares aparecen? ¿Son lugares reales? ¿Pudieron reconocer alguno?



4– ¿Qué relación se puede establecer entre los lugares, los personajes y la historia que se cuenta en cada corto? ¿En qué casos podemos decir que el lugar es como un personaje más del cortometraje? ¿Por qué?

5– ¿De qué manera pueden vincular esta idea de “ficción” a los noticieros de la tele? ¿Y a los videos de YouTube?