



ACTIVIDADES PEDAGOGICAS - DANZA



VILLA ARGUELLO

Dir.: Celia Argüello Rena

Actividad 1: La Tonada

Objetivo: que el alumno reflexione a partir de ciertas características regionales, como la tonada de un lugar, que cosas forman parte de la identidad cultural de un territorio y pueda hacer asociaciones con su lugar de pertenencia.

Actividad: Leer el siguiente fragmento de un artículo del diario *El Tribuno* sobre las tonadas en el lenguaje dentro del territorio argentino:

(..) la entonación, acento o tonada que manifiesta un grupo regional de la lengua, define (por distintas razones de herencia lingüística, tonal, de identidad cultural o regional, y otras) la pertenencia a un determinado grupo social. La “tonada cordobesa”, por ejemplo, otorga una identidad particular al “ser cordobés”, delimitado por una serie de particularidades que tienen que ver con su manera de ser. Muchos lo identificamos con la simpatía, la gracia de sus anécdotas y chistes, y mil características más. Y, si bien apreciamos una “tonada propia del noroeste argentino”, entre nosotros sabemos distinguir, aunque más no sea levemente, una diferencia entre el modo de hablar de un tucumano, de un salteño y de un jujeño, lo cual, quizá, no será distinguido por los sureños, por ejemplo, como tampoco nosotros seremos capaces de diferenciar el hablar de un rosarino, un porteño y un pampeano.

Estas cualidades a que me refiero (que responden a las definiciones del DRAE en cuanto al “origen del hablante” y al “dejo, o modo particular de pronunciación” de un determinado grupo de hablantes) marcan, consecuentemente, la manera particular de ser de una comunidad de personas insertas en una determinada situación social, en un encuadre geográfico, con una historia particular en su ascendencia, manifestadas, precisamente, a través de su “entonación”, “acento” o “tonada”. Y, cuando escuchamos hablar a una persona de dicho grupo social, nos hace definir: “¡Ah! Este es un salteño / cordobés / porteño / español”, etc.

Pues bien; somos conscientes (aunque a veces quizá nos avergoncemos de nuestra “tonada” porque suene a menos prestigiosa que las otras) de que nuestra manera de hablar, a la que utilizamos espontáneamente miles de veces en la comunicación cotidiana, es la que nos corresponde y de que, asimismo, no podemos renunciar a ella so pena de que nuestros propios co-hablantes nos desprecien con su mirada o consideración, cuando tratamos de parecernos a otros grupos más prestigiosos, como los sureños, tratando de imitarlos con la “tonada” propia de ellos.

(texto extraído de una nota “Tonada, acento y entonación” del Diario *El Tribuno* 2/4/2012 - <https://www.eltribuno.com/salta/nota/2012-4-2-22-27-0-tonada-acento-y-entonacion>)

A continuación responder:

- ¿Distinguí algún tipo de entonación en tu modo de hablar?
- Tratá de visualizar cómo es tu forma de hablar y describila (si es neutra, con altibajos, si hablás bajo o fuerte, si es suave, relajada, lenta, o rápida)?. ¿Pensás que esa forma de hablar tiene que ver con tu ciudad, tu barrio, tus amigos?
- Ahora describí cómo habla un cordobés y comparalo con tu manera de hablar.
- Si tuvieras que elegir otro tipo de tonada en tu forma de hablar ¿cual elegirías y porqué?

Teniendo en cuenta que además del tipo de entonación que comparte un grupo de personas en un determinado lugar, la identidad cultural de una comunidad se define también por otras características que comparten sean o no en el mismo territorio (lengua, comidas, costumbres, tradiciones, ritos, religiones, sistema de valores,

creencias, etc). A continuación completar en el siguiente cuadro 10 características en común que compartís con tus amigos, 10 que sean características de tu ciudad y 10 que sean típicas o muy comunes en Argentina). Por ejemplo:

- 1: Nos gustan las canciones de hip hop (respecto a tus amigos)
- 2: Malabaristas en los semáforos (en relación a la ciudad)
- 3: El mate (en Argentina)

| AMIGOS | CIUDAD | ARGENTINA |
|--------|--------|-----------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Actividad 2. Descubrir las diferencias

Objetivo: que el alumno pueda establecer diferencias entre diferentes danzas populares de pareja:

Actividad: Observar los siguientes bailes de pareja

Tango: (Tango Queer) A Don Agustín Bardi - Francisco y Lucrecio

<https://www.youtube.com/watch?v=onynuHmBUmQ&t=55s>

Salsa: Corriente Latina. Niños bailando salsa.

<https://www.youtube.com/watch?v=G3h3IrTurSA>

Cuarteto: Academia de baile. Cuarteto nivel 1.

http://www.youtube.com/watch?v=upQHXL_iGHM

Chamamé: Pareja Moreno Saucedo, ganadores del concurso “chamamé tradicional” en el Pre Cosquín 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=8lpr-jhbskw>

a- hacer una breve descripción la peculiaridad de cada baile.

Observar para esto:

- tipos de agarre de cada pareja, si es fijo, si es fluido o cambiante.
- si tienen el mismo ritmo en las piernas y en el torso
- si la postura es erguida o inclinada, si cambia.
- Como se desplazan en el espacio (conservan un mismo lugar o van usando todo el espacio alrededor)
- Características del movimiento: si es alegre, solemne, sensual, enérgico, etc.
- ¿Practican o bailan alguno de estos tipos de baile?

Actividad 2. Reconstruyendo Villa Argüello

Objetivo: recordar la obra, hacer conexiones respecto a lo que se fue relatando en ella y poner en palabras las sensaciones surgidas durante la espectación.

Actividad: Luego de ver la obra *Villa Arguello* responder

- ¿Cuántos bailarines había?
- ¿Donde transcurre la acción?
- ¿Funcionaban como un personaje cada uno? ¿O como un personaje solo que cuenta una historia por boca de distintas persona?
- ¿Cómo es la historia que cuentan?
- ¿Qué nos cuenta de los hábitos de ese grupo social, de esa población?
- El personaje principal se va del pueblo. ¿Cómo cuenta lo que siente de la distancia?, ¿cómo es estar en un lugar que no es el tuyo?
- Si tuvieras que sintetizar con una palabra una emoción o sensación de lo que transcurre en la obra o algo que te haya producido la misma, cual sería y porqué.