



Formación de  
**Espectadores**

Ministerio de Educación  
Buenos Aires  
Gobierno de la Ciudad



## Utopía y distopía

**Objetivo:** que el alumno reconozca las variantes de los discursos utópicos y distópicos.

## Actividad:

1- Muchas películas, libros y hasta programas de televisión imaginan el futuro. Te proponemos que hagas una lista de todos los que puedas recordar o que te hayan gustado, desde dibujitos animados hasta películas de largometraje.

2- Ahora te proponemos que separes en dos listas distintas cuáles imaginan el futuro como un lugar feliz y positivo y cuáles lo imaginan como un tiempo terrible o incluso como el fin del mundo.

3- En términos generales, podemos enmarcar estas ideas sobre el futuro en dos grandes grupos:

La utopía nació como un tipo de creación literaria, en la que un ensayista del Renacimiento inglés, Tomás Moro, decidió imaginar una isla inexistente, la isla de Utopía, en la que regía un sistema político, social y legal perfecto. Desde aquel entonces, 1516, la palabra se extendió para hacer referencia a todos aquellos proyectos políticos o de vida que se animan a imaginar “lo imposible” y también el futuro en términos positivos.

¿Oíste hablar antes de utopía? ¿A qué ideas la oíste aplicada?

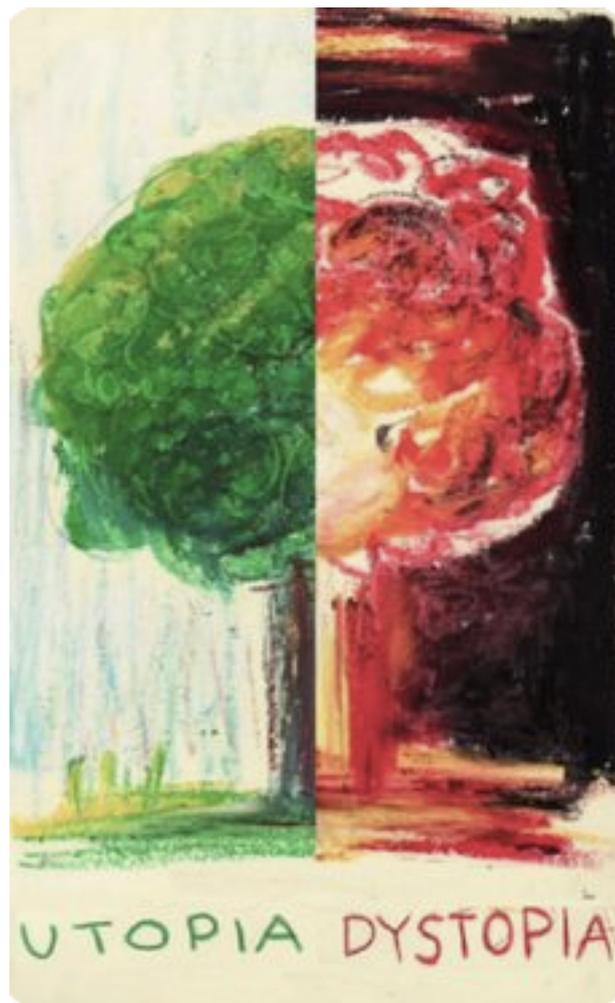
Como podés ver, hay muchas películas de ciencia ficción o de imaginación que representan el futuro como un lugar utópico, en el que se han solucionado los problemas del presente.

Sin embargo, con el tiempo no tardó en aparecer un género contrario: uno que imagina el futuro como un lugar en el que todo “salió mal”, nada funciona o incluso la humanidad está al borde de extinguirse. En contraposición a la utopía, a este tipo de imaginación se lo llama distopía.

Probablemente, muchas de las películas, libros o programas de televisión que hayas puesto en tu lista tienen que ver con esta categoría, ya que en términos generales ha sido una forma dominante de imaginar el futuro durante la última mitad del siglo XX y las primeras décadas del siglo actual.

4- A propósito de la pandemia que atravesamos actualmente, en algunas redes sociales y programas de televisión se dijo que la misma creó una situación “distópica” (es decir, un presente que se parece mucho a ese futuro tan temido). ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Qué cosas de la actualidad parecen distópicas? Y sin embargo, ¿podría haber una idea utópica acerca del futuro después de la pandemia?

5- Probablemente te preguntes qué tienen de interesantes estas ideas sobre el futuro. En general, tanto la utopía como la distopía suponen críticas al presente. En todo aquello que “funciona bien” en la utopía, se puede ver como un espejo lo que “funciona mal” en nuestro tiempo. Por el contrario, la distopía suele mostrar los resultados posibles o temidos a largo plazo de malas prácticas del presente (por ejemplo, en relación con el cuidado del planeta). ¿Qué problemas, temores y deseos podés descubrir en esas películas, libros y programas de televisión que aparecen en tu lista?



### SI QUERÉS SEGUIR LEYENDO UN POCO MÁS

Una distopía es una utopía negativa en que la realidad transcurre en términos opuestos a los de una sociedad ideal, es decir, en una sociedad opresiva, totalitaria o indeseable. El término fue acuñado como antónimo de utopía y se usa principalmente para hacer referencia a una sociedad ficticia (frecuentemente emplazada en el futuro cercano) en donde las tendencias sociales se llevan a extremos apocalípticos.

De acuerdo al Oxford English Dictionary, el término fue acuñado a fines del siglo XIX por John Stuart Mill, quien también empleaba el sinónimo creado por Bentham, cacotopía, al mismo tiempo. Ambas palabras se basaron en el término utopía, acuñada por Tomás Moro como ou-topía o lugar que no existe, normalmente descrito en términos de una sociedad perfecta o ideal. De ahí, entonces, se deriva distopía, como una utopía negativa donde la realidad transcurre en términos antitéticos a los de una sociedad ideal. Comúnmente, la diferencia entre utopía y distopía depende del punto de vista del autor de la obra o, en algunos casos, de la recepción del propio lector, que juzgue el contexto descrito como deseable o indeseable.

Los textos basados en distopías surgen como obras de advertencia, o como sátiras, que muestran las tendencias actuales extrapoladas en finales apocalípticos. En ese sentido difieren de las utopías, que no se basan en la sociedad actual, sino que transcurren en una época y un lugar remotos, o indeterminados, o luego de una ruptura de la continuidad histórica.

Las distopías guardan mucha relación con la época y el contexto socio-político en que se conciben. Por ejemplo, algunas distopías de la primera mitad del siglo XX advertían de los peligros del socialismo de Estado, de la mediocridad generalizada, del control social, de la evolución de las democracias liberales hacia sociedades totalitarias, del consumismo y el aislamiento (1984, Un mundo feliz). Otras más recientes son obras de ciencia ficción ambientadas en un futuro cercano y etiquetadas como ciberpunk, que utilizan una ambientación distópica en que el mundo se encuentra dominado por las grandes transnacionales tecnológicas y financieras donde impera el capitalismo corporativo y neoliberal y los gobiernos se vuelven cada vez más irrelevantes o se especializan en vigilar o militarizar la sociedad o en abrir nuevos mercados al consumo masivo por medio de la coerción y el miedo.

Otras distopías son presentadas como utopías en su visión superficial, pero a medida que los personajes se adentran en la misma descubren que el aparente mundo utópico mantiene ocultas características propias de las distopías que resultan indispensables para su funcionamiento. Estas distopías suelen estar pensadas para advertir sobre los riesgos de la manipulación mediática o política.

La ciencia ficción posapocalíptica se caracteriza por transcurrir frecuentemente en una distopía.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN G.C.B.A.  
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA  
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELA ABIERTA  
GERENCIA OPERATIVA DE RECORRIDOS EDUCATIVOS

**Programa Formación de Espectadores**

**Coordinación general:** Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

**Coordinador de programa danza:** Pedro Antony

**Coordinador de programa teatro:** Belén Parrilla

**Coordinador de programa cine:** Hugo Salas y Florencia Fernández Feijoo

**Coordinadores de medición y estadísticas:** Anahí Burkart y Franco Gentile

**Asistentes pedagógicos especializados:** Romina Almirón, Nahuel Padrevecci y Laura Lazzaro.

Bolívar 191 - 6to PISO – Of. 6 // **Teléfono y fax:** 4342-7281 Int: 235 - **Teléfono celular:** 15-3175-2119

Atención telefónica: martes a viernes de 10 a 12.30hs // **Mail**

**opcional:** [formaciondeespectadores@gmail.com](mailto:formaciondeespectadores@gmail.com)

**Facebook:** [www.facebook.com/formaciondeespectadores](http://www.facebook.com/formaciondeespectadores)