



Todo lo posible

LORENA ROMANÍN

Dramaturgia y dirección: Lorena Romanin

Intérpretes: Guido Botto Fiora, Salome Boustani, Marco Gianoli y Claudio Mattos.

Sala: Espacio Callejón

*A veces vemos las cosas como son y otras nos mareamos, dejamos de ver, de vernos.
A veces los demás tienen una forma de mirar similar a la nuestra y otras pareciera que están viendo desde un lugar completamente diferente.
A veces tomamos decisiones que sabemos que nos sacan del camino y no nos importa.
A veces respetamos lo que los demás quieren y otras no. Y tampoco nos importa.
Pero siempre hacemos todo lo posible por hacer que el sentido aparezca. Por entender.
Y al final, nos damos cuenta de que absolutamente todo importaba.*

A LOS DOCENTES Y ALUMNES

Tanto la actividad previa como la actividad general posterior son propuestas pensadas para reflexionar sobre el teatro y la pandemia y sobre la agenda educativa en el contexto actual. Sugerimos adaptar y seleccionar las actividades según el nivel educativo de cada curso.

ACTIVIDAD 1: “Arrobame, likeame, etiquetame”

Trabajo grupal oral

Objetivo: que lxs alumnxs pongan atención en las diversas formas de estar en el mundo y las integre a su vida cotidiana y de relaciones.

Duración: 20’ con opción a 40’ (si se ven y analizan los videos sugeridos)

En el año 2014 la red social Facebook comenzó a ofrecer diversas definiciones buscando expresar mejor las identidades sexo-genéricas de sus usuarios, más allá del binarismo “varón – mujer”. En dicha ocasión se multiplicaron las posibilidades de elección de “etiquetas” llegando a 54 definiciones de identidades de género:

Femenino	Lesbiana
Masculino	Gay
Androginx	Asexual mujer
Andrógino	Asexual varón
Andrógina	Mujer bisexual
Trans	Varón bisexual
Trans masculino	Poliamorox
Trans femenino.	Poliamorosa
Varón trans	Poliamoroso
Hombre trans	Mujer heterosexual
Mujer trans	Varón heterosexual
Transexual	Mujer homosexual
Travesti	Varón homosexual
Transgénero	Puto
Transgénero femenina	Torta
Transgénero masculino	Trava
Queer	Mujer heteroflexible
Intersex	Varón heteroflexible
Intersexual	Lesboflexible
Ninguno	Cysexual masculino
Neutro	Cysexual masculina
Pansexual varón	Cysexual femenina
Pansexual mujer	Cysexual femenino
Mujer	Cysexual mujer
Hombre	Cysexual varón
Varón	

Para debatir:

¿Cuáles de estas identidades de género podemos reconocer en la obra “Todo lo posible”? ¿A algún personaje le “cave” más de una “etiqueta”? ¿Cómo se sentirían los personajes al saber que están siendo “etiquetados”? ¿Cómo te sentís vos con las “etiquetas” en cuanto a tu identidad de género, tu sexualidad, tu autopercepción? ¿Son estas etiquetas necesarias? ¿Para qué, para quienes, en qué circunstancias?

Para completar la actividad se sugiere mirar alguno de estos videos:

- Video tutorial de 2.20 minutos sobre identidad de género y orientación sexual.
Autor: El Mundo de Verde.
<https://www.youtube.com/watch?v=rbLIV7xFfSo>
- Video construido con fragmentos de materiales de difusión sobre distintas experiencias educativas de E.S.I. (Educación sexual integral), realizadas en escuelas argentinas sobre géneros e identidades sexuales. Duración 7.38 minutos.
<https://www.youtube.com/watch?v=OyjTHLnVEpM>
- Escena de ficción de la serie “100 días para enamorarse” en la que se ve una docente en una charla sobre identidad de género. También aparecen reacciones y preguntas de alumnos y padres. Duración 6 minutos. Aparecen Sandra Mihanovich, Osvaldo Laport y otrxs intérpretes jóvenes.
<https://www.youtube.com/watch?v=53LIU9EXFrS>
- Video de Canal Encuentro, referido a la identidad de género y los mandatos sociales que pesan sobre “varones” y “mujeres”. Duración 2.20 minutos.
<https://www.youtube.com/watch?v=ebyxL1QFL9o>

ACLARACIÓN A LOS DOCENTES

En aquellos casos en que la conexión a Internet no es estable, sugerimos al docente descargar el archivo y llevarlo a clase en un pendrive o similar descargándolo de aquí:

Todo lo que necesitas saber sobre identidad de género..

<https://drive.google.com/file/d/1ggfl-DWcjo2mo-OQqJf5GeBcDudsOT8F/view?usp=sharing>

Fragmentos sobre género y diversidad sexual

https://drive.google.com/file/d/1_6IUV0q2fYkOe9m5zBC73DcLHGKRLGHO/view?usp=sharing

Una charla de género necesaria

<https://drive.google.com/file/d/1n6rsZmFaacQzkLGCObmyIDIOc2ljUS7/view?usp=sharing>

Educación sexual - Respeto de género

<https://drive.google.com/file/d/1dXdMggD915HwLzcl6lacXnhTKZvzvxoo/view?usp=sharing>

ACTIVIDAD 2: Reír para no llorar

Trabajo oral grupal

Objetivo: que les alumnos consideren diferentes maneras de pensar la muerte en diferentes civilizaciones, como el caso de Japón.

Duración: 20'

Actividad 1:

¿Qué es el humor negro? Es aquel capaz de ver algo "gracioso" en una situación que no lo es por sí misma, bien por ser trágica, dolorosa o compleja. Es un procedimiento que se caracteriza por hacer ver desde una perspectiva hilarante las situaciones que normalmente producirían sensaciones negativas como miedo, horror, conmiseración o lástima y parte de la convención de que este tipo de situaciones no son risibles en el marco de los valores aceptados por la sociedad. En el humor negro pueden participar elementos como el sarcasmo, la parodia y la ironía, entre otros. Juega con la crueldad y desafía los límites de la moralidad social. Por ende, suele ser polémico y no siempre es bien recibido.

Para reflexionar: ¿qué situaciones de la obra pueden producir miedo, horror, conmiseración o lástima? ¿Con qué recursos teatrales logran transformarse en humorísticas? ¿Aparecen procesos reflexivos y debates después de la risa? ¿El humor negro permite que los espectadores observemos frontalmente la realidad?

Actividad 2:

Además del uso popular del humor negro, este se ha expresado en muchas manifestaciones artístico-culturales, bien como un rasgo tangencial o bien como una característica de estilo dominante. Está presente en la literatura, los comics, el cine, los programas de humor de la TV y, por supuesto, en las caricaturas de los diarios. ¿Qué ejemplos podemos encontrar en el entorno del uso artístico-cultural del humor negro? En estos ejemplos: ¿Sobre qué aspecto social están reflexionando?

Algunos ejemplos:

Gente rota (animación hecha sobre audios reales de WattsApp):

- **Asquito:** www.youtube.com/watch?v=-nvJFpu4Xuk&list=RDISzGOMYZgCo&index=21
- **Buena suerte:** <https://www.youtube.com/watch?v=R9XLMmzCZAs&list=RDISzGOMYZgCo&index=23>

En aquellos casos en que la conexión a Internet no es estable, sugerimos al docente descargar el archivo y llevarlo a clase en un pendrive o similar descargándolo de aquí:

Asquito

<https://drive.google.com/file/d/1TMcs9ivFgInymg7Rvayanvyz5Qwn6Qg4/view?usp=sharing>

Buena suerte

<https://drive.google.com/file/d/1WCR-HRpW0lrYvHjQbIMV0tKFBY6Tjgwr/view?usp=sharing>

Humor gráfico





