



## “Miedo”

JUAN PABLO MENCHÓN  
2017

### Sinopsis

Lucas tiene 9 años, en la inmensidad del campo, en la noche más oscura, sentado junto al Pira, su perro, espera. A veces una historia de miedo puede ser también una historia de valentía.

### ACTIVIDAD 1: El título

**Objetivo:** que el alumno descubra las relaciones estéticas, conceptuales y narrativas que se pueden establecer entre texto e imagen a partir del título del cortometraje “Miedo”.

a) Leer el siguiente texto:

¿Qué se “lee” antes, la imagen o el texto cuando ambos comparten un mismo espacio e intención? Quizás sean lecturas simultáneas o sucedan en un mismo tiempo como dos letras que se necesitan para formar una sílaba, y por tanto, un único mensaje a partir de un código conocido... En esta yuxtaposición de 2 códigos y lenguajes, la imagen se convierte en “fluido” para la densidad de la palabra y vehículo de todo un posible imaginario repleto de elementos conscientes e inconscientes que convocan al deseo y a la voluntad del lector... Es decir, la palabra condensa el significado de la imagen como inicio de todas las narraciones posibles.

1. Imagen-palabra: texto visual o imagen textual de Javier Abad Molina

b) Mirar el título del corto y responder a las preguntas abajo expuestas.



¿Cómo describirías la tipografía del texto? ¿Sería lo mismo si el fondo fuera azul, amarillo o rojo? ¿Cómo se relaciona el texto respecto a la imagen en cuanto a posición, tamaño, legibilidad, contraste? ¿A qué remite este título compuesto por imagen + texto? ¿Qué sensaciones o sentimientos despierta antes de ver el corto? ¿Qué expectativas despierta en vos antes de ver el corto?

## ACTIVIDAD 2: Tradiciones, continuidades, influencias

**Objetivo:** que les alumnos, a partir de la asociación de imágenes, pueda reconocer algunas filiaciones estéticas del corto.

1- –Te proponemos observar dos dúos de imágenes que conjugan el corto “Miedo” con dos materiales anteriores:



Miedo/ E.T., película de Steven Spielberg, 1982



Miedo/ Los 400 golpes, película de François Truffaut, 1949



2-Analizar: ¿qué elementos en común advertimos dentro de cada dúo de imágenes? ¿cómo se relacionan y en qué se diferencian? ¿Qué otras imágenes, canciones o textos que conozcas podrían sumarse como referencias anteriores a este corto? ¿Porqué?

3 -Leer atentamente:

*Si bien en las expresiones estéticas se aprecia mucho la originalidad, nunca se crea a partir de la nada. Toda película, libro, obra de arte o incluso programa de televisión se nutre de la historia de ese propio medio. A esto se lo llama “tradición”. Decimos, por ejemplo, que la tradición de los noticieros televisivos instauro que el presentador le habla a cámara como si le hablase directamente al telespectador. La tradición es también lo que permite que al escuchar “había una vez” sepamos de inmediato que se nos propone un texto literario del género cuento, y muy probablemente un cuento de hadas. La creación en cualquier ámbito es siempre unanegociación entre la tradición (como serie de elementos históricos) y la originalidad, o el aporte personal.*

4–Pensar ejemplos en los cuales se aplica lo que dice el texto anterior en cuanto a géneros o consumos culturales que conozcas, pueden ser películas, programas de T.V., canciones o, incluso, juegos de video o contenido en redes sociales.

### **ACTIVIDAD 3: Dirigir un corto**

Objetivo: que les alumnes, a partir del contacto con el director del corto Miedo, tengan en cuenta alguna apreciación acerca del proceso creativo del corto.

1–Observa los siguientes fragmentos del autor del corto Miedo, Juan Menchón:

Primera parte: <https://www.youtube.com/watch?v=eBMDgvoZjYY>

Segunda parte: <https://www.youtube.com/watch?v=tEBRvF1LJQM>

¿Desde el principio había pensado en la opción de interpretación que propone su realizador? ¿Qué imágenes te impactaron más?

Comparte tus opiniones con el resto de tus compañeros.