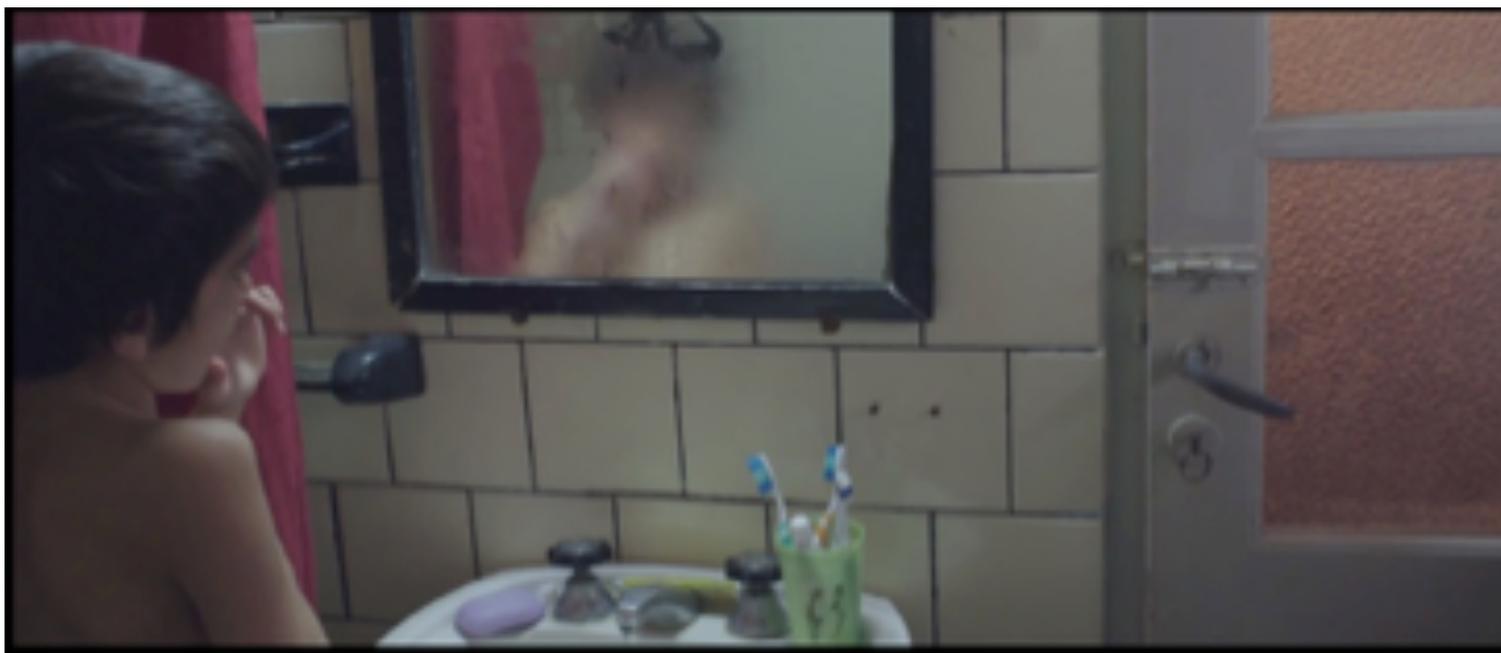




Miedo

Dirección: Juan Pablo Menchón



Destinatarios: Estudiantes de 1° a 3° año

Hoy les proponemos un cortometraje argentino de suspenso que nos abre la puerta al mundo de un niño y su perro.

Link al video: <https://vimeo.com/399697518>

ACTIVIDAD PREVIA: El título

Objetivo: Que el/la alumne descubra las relaciones estéticas, conceptuales y narrativas que se pueden establecer entre texto e imagen a partir del título del cortometraje “Miedo”

a) Leer el siguiente texto:

¿Qué se “lee” antes, la imagen o el texto cuando ambos comparten un mismo espacio e intención? Quizás sean lecturas simultáneas o sucedan en un mismo tiempo como dos letras que se necesitan para formar una sílaba, y por tanto, un único mensaje a partir de un código conocido... En esta yuxtaposición de 2 códigos y lenguajes, la imagen se convierte en “fluido” para la densidad de la palabra y vehículo de todo un posible imaginario repleto de elementos conscientes e inconscientes que convocan al deseo y a la voluntad del lector... Es decir, la palabra condensa el significado de la imagen como inicio de todas las narraciones posibles.

1. *Imagen-palabra: texto visual o imagen textual* de Javier Abad Molina

b) Mirar el título del corto y responder a las preguntas abajo expuestas.



¿Cómo describirías la tipografía del texto? ¿Sería lo mismo si el fondo fuera azul, amarillo o rojo? ¿Cómo se relaciona el texto respecto a la imagen en cuanto a posición, tamaño, legibilidad, contraste? ¿A qué remite este título compuesto por imagen + texto? ¿Qué sensaciones o sentimientos despierta antes de ver el corto? ¿Qué expectativas despierta en vos antes de ver el corto?

Visualización del corto:

La propuesta, ahora, es que mires el corto desde una computadora o teléfono: te aconsejamos que intentes recrear el clima de un “cine” adentro de tu casa: buscar un espacio tranquilo, sin interrupciones o distracciones, apagar las luces y ubicar tu cuerpo en un asiento cómodo. Tené en cuenta apoyar el dispositivo (compu o teléfono) a una distancia adecuada y subí el volumen lo más alto posible. Una vez que le des play mirá el corto de corrido hasta el final, no dura más de 10 minutos.

El link al corto es: <https://vimeo.com/399697518>

ACTIVIDADES POSTERIORES:

1- Tradiciones, continuidades, influencias

Objetivo: que el/la alumne, a partir de la asociación de imágenes, pueda reconocer algunas filiaciones estéticas del corto.

1- Te proponemos observar dos dúos de imágenes que conjugan el corto “Miedo” con dos materiales anteriores:



Miedo / E.T., película de Steven Spielberg, 1982



Miedo / *Los 400 golpes*, película de François Truffaut, 1949
(Trailer de la película: <https://www.youtube.com/watch?v=1L0smVZDBUg>)

2- Analizar: ¿qué elementos en común advertimos dentro de cada dúo de imágenes? ¿cómo se relacionan y en qué se diferencian? ¿Qué otras imágenes, canciones o textos que conozcas podrían sumarse como referencias anteriores a este corto? ¿Por qué?

3 - Leer atentamente:

Si bien en las expresiones estéticas se aprecia mucho la originalidad, nunca se crea a partir de la nada. Toda película, libro, obra de arte o incluso programa de televisión se nutre de la historia de ese propio medio. A esto se lo llama “tradición”. Decimos, por ejemplo, que la tradición de los noticieros televisivos instauro que el presentador le habla a cámara como si le hablase directamente al telespectador. La tradición es también lo que permite que al escuchar “había una vez” sepamos de inmediato que se nos propone un texto literario del género cuento, y muy probablemente un cuento de hadas. La creación en cualquier ámbito es siempre una negociación entre la tradición (como serie de elementos históricos) y la originalidad, o el aporte personal.

2– Pensar ejemplos en los cuales se aplica lo que dice el texto anterior en cuanto a géneros o consumos culturales que conozcas, pueden ser películas, programas de T.V., canciones o, incluso, juegos de video o contenido en redes sociales.

2- Dirigir un corto

Objetivo: que el/la alumne, a partir del contacto con el director del corto Miedo, tenga en cuenta alguna apreciación acerca del proceso creativo del corto.

1– Observa los siguientes fragmentos del autor del corto Miedo, Juan Menchón:

Primera parte: <https://www.youtube.com/watch?v=eBMDgvoZjYY>

Segunda parte: <https://www.youtube.com/watch?v=tEBRvF1LJQM>

¿Desde el principio había pensado en la opción de interpretación que propone su realizador?
¿Qué imágenes te impactaron más?

Comparte tus opiniones con el resto de tus compañeros.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN G.C.B.A.
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELA ABIERTA
GERENCIA OPERATIVA DE RECORRIDOS EDUCATIVOS

Programa Formación de Espectadores

Coordinación general: Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

Coordinador de programa danza: Pedro Antony

Coordinador de programa teatro: Belén Parrilla

Coordinadores de programa cine: Hugo Salas y Florencia Fernández Feijoo

Coordinadores de medición y estadísticas: Anahí Burkart y Franco Gentile

Asistentes pedagógicos especializados: Romina Almirón, Nahuel Padrevecci y Laura Lazzaro.

Bolívar 191 - 6to PISO – Of. 6 // Teléfono y fax: 4342-7281 Int: 235 - Teléfono celular: 15-3175-2119
Atención telefónica: martes a viernes de 10 a 12.30hs // Mail opcional: formaciondeespectadores@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/formaciondeespectadores