

Más  
ESCUELA



Formación de  
Espectadores

## ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS - TEATRO

**Relato situado: memorias del aislamiento**  
Compañía de Funciones Patrióticas



### Actividad previa

**Objetivo:** acercarse al trabajo y a la obra multidisciplinaria de la Compañía de Funciones Patrióticas.

**Actividad:** Investigar a la *Compañía de Funciones Patrióticas* siguiendo algunos de los links que se encuentran más abajo e intentar responder: ¿Cuántas obras tiene realizadas esta compañía? ¿Por qué aparece la *patria* en su nombre? ¿Cómo explicarías con tus propias palabras una propuesta *site specific*? ¿Qué importancia tiene la memoria en el trabajo de la compañía? ¿En qué consiste la serie *Relato situado*?

La Compañía de Funciones Patrióticas es un grupo de activismo, teatro y performance creado en 2008. Sus producciones se han presentado en salas de teatro alternativo, oficial y comercial, universidades y espacios de arte contemporáneo... En 2015, el grupo comienza a desarrollar propuestas *site specific* en la vía pública y espacios no convencionales, destacándose la serie *Relato Situado*.

<http://www.alternivateatral.com/persona249702-compania-de-funciones-patrioticas>

Redes de la compañía:

<https://www.facebook.com/funcionespatrioticas/>

<https://www.instagram.com/funcionespatrioticas/>

<http://funcionespatrioticas.blogspot.com/>

## ACTIVIDADES POSTERIORES

### Actividad 1: Tiene o no tiene

Objetivo: Reconocer en la obra audiovisual la presencia de múltiples recursos expresivos de diferentes disciplinas artísticas.

**Actividad:** Mirar con atención los dos capítulos de *Relato situado: memoria del aislamiento* 1: <https://www.youtube.com/watch?v=sHepGmxDOOc> y *Relato situado: memoria del aislamiento* 2: [https://www.youtube.com/watch?v=zR6q\\_HVolXk](https://www.youtube.com/watch?v=zR6q_HVolXk) . Luego, el siguiente cuadro marcar con una cruz si en la obra audiovisual que viste hay presencia de las siguientes manifestaciones artísticas:

Disciplinas artísticas o formas expresivas posibles	Memoria del aislamiento 1	Memoria del aislamiento 2
Teatro/actuación		
Maquillaje/ <i>Body paint</i>		
Vestuario		
Escenografía		
Video/Audiovisual		
Fotografía		
Cine documental		
Cine de ficción		
Voz hablada		
Voz cantada		
Danza		
Música/Sonidos		
Literatura/narración		
Literatura/poesía		
Literatura/Diálogo		
Dibujo/pintura/escultura		
Diseño gráfico		
Utilería		
Otros:		

Nota para el docente: las respuestas a este cuadro no son cerradas, son más bien, una herramienta para abrir preguntas acerca de las formas expresivas posibles de las diferentes partes.

## **Actividad 2 – El título**

**Objetivo:** Reflexionar acerca de las temáticas, muy apoyadas en las sensaciones que provoca la situación de pandemia y aislamiento que se narran en la obra audiovisual.

### **Actividad:**

1- Combinar con otrx compañerx para realizar una llamada o videollamada que dure entre 10 y 30 minutos. En la misma llevar adelante un diálogo teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué significado le dan al título “Relato situado: memorias del aislamiento” en relación a la obra audiovisual que vieron?

¿Qué es para cada unx relato situado?

¿Cómo juega la palabra “memoria” en esta obra y cómo se vincula con obras anteriores de la Compañía de Funciones Patrióticas?

¿Que son, para ustedes, las “funciones patrióticas”?

2- Luego reflexionar de manera individual sobre algunas respuestas posibles a las siguientes preguntas, extraídas de la obra audiovisual:

¿Cómo creés que va a ser el mundo después del aislamiento?

¿Cómo querés que sea el mundo después de la cuarentena?

Realizar un escrito de una página que refleje algunas de todas estas reflexiones.

**Opción:** si el docente tiene oportunidad de organizar una reunión virtual, estas reflexiones pueden debatirse entre todxs lxs compañerxs.

## **ACTIVIDAD Actividad 3 - Mis propios Relatos Situados**

**Objetivo:** Que el alumne re-conozca y explore las sensaciones que experimenta durante en su aislamiento atendiendo a la información sensorial y perceptiva a su alrededor para trabajarlas lúdicamente y resignificarlas.

**Actividad:** Dibuja un croquis de tu casa visto desde arriba con sus paredes, ventanas y puertas sin muebles. Podes usar marcadores, biromes, lápices de colores, lo que se te ocurra.

Elegí un color para cada ítem:

- Marcá los espacios que se conectan con el afuera (ventanas, puertas, etc).
- Marcá los espacios más oscuros de la casa.
- Marcá el/los lugar/es más ruidosos
- Marcá el espacio que más te gusta y escribí porque.

Luego tapate los ojos por unos minutos, puedes usar una tela, una media o simplemente cerrarlos. Durante ese tiempo vas a poner atención en los sonidos, los olores y las sensaciones que tenes en 3 o 4 lugares de tu casa

(pueden ser ambientes como el baño, la cocina, alguna habitación o pueden ser rincones diferenciados dentro de un mismo ambiente. Tomá una hoja y una birome y armá cuatro columnas. Arriba vas a poner el nombre de ese espacio y abajo los sonidos, olores y sensaciones que fuiste percibiendo durante ese minuto con los ojos tapados. Puedes responder de manera escrita las siguientes preguntas o puedes usar el croquis que hiciste anteriormente y hacer dibujos, escribir frases o palabras o pegar imágenes (recortadas de diarios o revistas) a modo de respuesta:

En qué parte de la casa te sentiste más cómodo? Porque?

Qué te llamó más la atención o te sorprendió?

En qué lugar sentiste más calor?

¿Qué espacio representa la libertad y porque?

¿Dónde sentís menos intimidad?

¿Dónde te sentís más seguro?

¿Cuál es el lugar más “familiar”?

¿Cuál de esos lugares te conecta más con el “afuera”? ¿y en qué espacio te sentís

más conectado con vos mismo?

¿Qué cosas te enojan de la cuarentena? ¿Hay algo para disfrutar?

#### **Actividad 4:** Mi propio Fanzine de Cuarentena

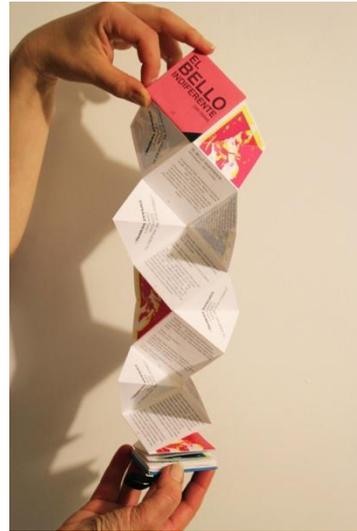
**Objetivo:** que los estudiantes usen las herramientas de un fanzine para hacer una producción artística plasmando imágenes, sensaciones, temores, deseos o fantasías sobre la experiencia de la cuarentena propia o ajena. Puede realizarse de manera individual o grupal.

**Actividad:** Leer con atención el siguiente texto, luego mirar las imágenes a modo de ejemplo para pensar y armar un fanzine.

**¿Qué es un fanzine?:** “ Un fanzine (abreviatura en inglés de fan's magazine, revista para fanáticos) es una publicación temática realizada por y para aficionados. El término fanzine fue acuñado en 1940 por Russ Chauvenet, para distinguir a los fanzines de los prozines, las revistas profesionales del género. Los editores pueden ser un grupo organizado de personas o una sola persona. Los fanzines tradicionalmente son gratuitos o con un coste mínimo para pagar los gastos de producción. Un fanzine en la mayoría de los casos se ocupa de cuestiones específicas, como la música, el cómic, la ciencia ficción, la literatura, la política, etc. Los fanzines tienen sus raíces en el siglo XIX, con los panfletos que circularon para difundir principalmente ideas políticas. Su auge, sin embargo, se experimentó en las décadas de 1950 a 1960, cuando se convirtió en uno de los principales medios de expresión de la contracultura..”

<http://www.fhuc.unl.edu.ar/media/OlimpiadaHistoria/OlimpiadaHistoria2018/2018%20C oncurso%20Fanzine%20al%208%20de%20abril%20definitivo.pdf>

**EJEMPLOS DE FANZINES....**



Actividad: Buscá materiales que tengas en tu casa (hojas blancas, de colores, revistas, diarios, fotografías que puedas recortar y pegar, cartulinas, cartón, biromes, reglas, cutter, plasticola, lápices, marcadores, tijera y todo lo que se te ocurra!).

**¿Qué cosas puede contener mi fanzine?** Podés hacer collages, escribir frases, hacer un dibujo o un comic, escribir palabras, pegar imágenes, escribir sobre un tema. El objetivo es contar sensaciones, pensamientos de cómo se vive la cuarentena. Puede ser autobiográfico o podés crear una historia o personaje (por ejemplo imaginar la cuarentena de un vecino, un amigo, un familiar o un personaje imaginario).

**¿Puedo hacerlo digitalmente?** Si!! también podés pensarlo en formato digital usando algún programa de la computadora, puede ser alguno básico como un Word o podés hacerlo en algún formato más complejo como Corel, Paint, Adobe Photoshop, Publisher, etc.

### ¿Cómo armarlo?

Primero pensá y diseñá el formato que querés que tenga, si es “analógico” podría ser algo sencillo como un libro o cuadernillo o podés pensar un diseño más complejo como un desplegable (tipo acordeón), hacer ventanas (a partir de recortes), puede ser irregular, lo que querás. También pensá si querés que alguien lo lea y en ese caso a qué “público” estaría destinado o si solamente lo vas a hacer para vos.