



Cine en Línea: Las Protagonistas. Las Arácnidas
CORTOS DE CINE ARGENTINO 2021



“Las arácnidas”

TOM ESPINOZA
2015

Sinopsis: Las arácnidas son un grupo de nado sincronizado conformado por cinco adolescentes. Nina, la nueva participante del equipo, descubre una oscura conexión entre sus compañeras, y un nido de tarántulas.

Hoy les proponemos este cortometraje argentino del año 2015 a través de la plataforma Cine.ar. Para acceder a verlo los alumnos/as deben registrarse en esta plataforma con una dirección de mail y crear una contraseña de acceso personal. Si bien estos pasos pueden parecer un obstáculo a la hora de querer mirar una película de corto o de largometraje, nos parece un ejercicio interesante en sí mismo para que las/los alumna/os conozcan esta plataforma de cine argentino que ofrece una enorme variedad de películas nacionales disponibles de manera libre y gratuita.

Link al corto: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/4510>

ACTIVIDAD 1: Paleta cromática

Objetivo: que el alumno observe cómo el color en el cine constituye un elemento esencial de la narración y la estética.

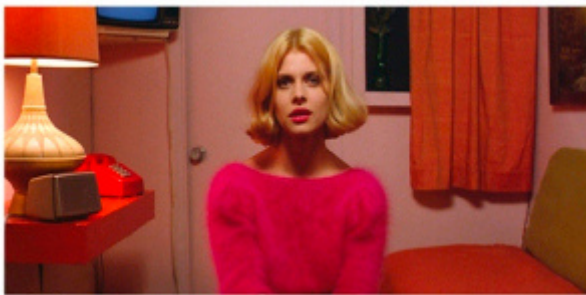
Paleta cromática

En el cine nada es casualidad. Cada objeto, cada línea de diálogo y cada movimiento de cámara tiene un sentido. Lo mismo con la paleta de colores elegida. Toda película, selecciona como base de su estética visual una paleta de colores determinada, que se respetará en todas las escenas del filme.

El color permite contar, distinguir y caracterizar los personajes, un universo, una estación del año así como crear un clima psicológico particular, actuando sobre la emoción del espectador, a veces haciéndole compartir la de los personajes.

1- Unir cada fotograma de película con la paleta de colores que le corresponde y con sus características cromáticas.

FOTOGRAMAS



1



2



3



4



5



6

PALETAS CROMÁTICAS



a



b



c



d



e



f

VARIABLES CROMÁTICAS (a cada paleta le puede corresponder más de una variable)

- a. Colores complementarios
- b. Colores cálidos
- c. Colores pastel
- d. Colores fríos
- e. Paleta policromática (variados colores)
- f. Paleta monocromática (escasos colores)

ACTIVIDAD 2: Montaje

Objetivo: el alumno reconozca el montaje cinematográfico como procedimiento.

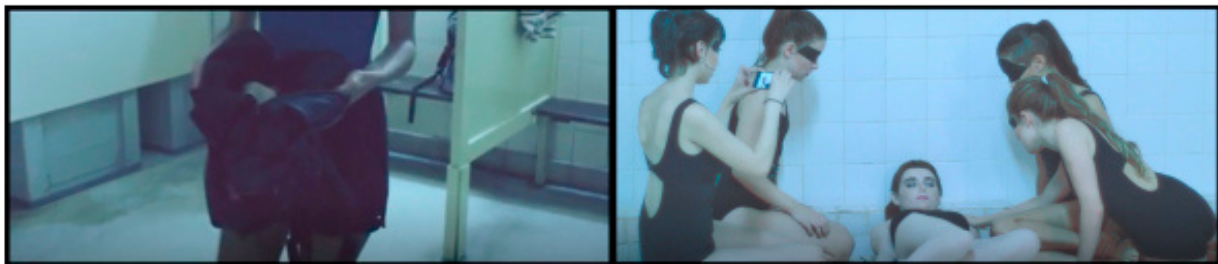
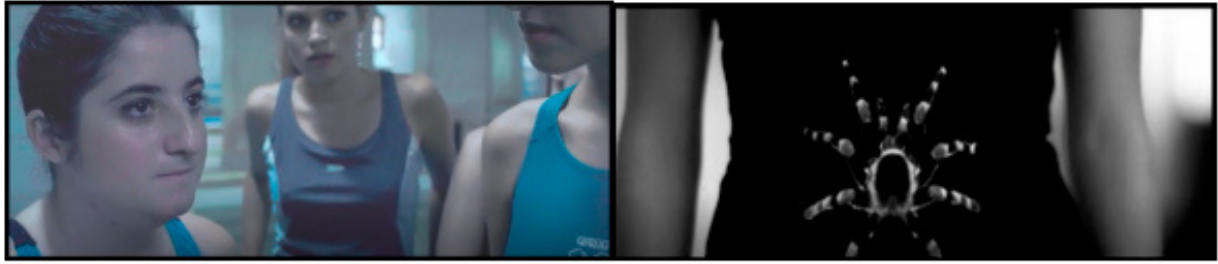
Montaje cinematográfico

El montaje es el proceso que se utiliza para seleccionar y ordenar los planos, escenas y secuencias de una película. La manera de colocar los diversos planos puede cambiar completamente el sentido y, por lo tanto, el mensaje de una película.

1- Formar grupos de 3 alumnos, si fuese posible, o realizarla individualmente. Cada grupo decidirá un orden para las imágenes reproducidas en la página siguiente, con el fin de imaginar una historia breve -diferente a la del cortometraje- a partir de la sucesión de las mismas.

2- Establecido el orden, escribir una breve sinopsis que cuente la historia imaginada.





ACTIVIDAD 3: Identidad y alteridad

Objetivo: que el alumno reflexione acerca de los modos en que las nociones de identidad y alteridad operan en la conformación de grupos.

- 1-Volviendo a Las arácnidas, ¿qué cosas tenían en común los distintos personajes y en qué cosas se diferenciaban?
- 2-Esas diferencias ¿siempre eran algo interesante o atractivo? ¿O a veces eran considerado algo negativo?
- 3-Te proponemos que elabores una lista de aquellas características en las que considerás que sos igual o parecida a todos o algunos de tus compañeros y aquellas en que considerás que sos distinto.
- 4-¿Recordás alguna situación en que una de esas diferencias te haya servido para algo? ¿O en que la hayas pasado mal por esa diferencia?
- 5-Cuando pensás en tus amistades, ¿te unen las similitudes o las diferencias? ¿Te llevás bien con las diferencias de tus amistades? ¿Y de tu familia?
- 6-¿Cómo creés que cambió tu mirada acerca de estas cuestiones este período de aislamiento? ¿Te parece más importante ahora aprender a convivir con las diferencias?