



Las Arácnidas

Dirección: Tom Espinoza

Destinatarios: Estudiantes de 3° a 5° año

Hoy les proponemos este cortometraje argentino del año 2015 a través de la plataforma **Cine.ar**.

Para acceder a verlo los alumnos/as deben registrarse en esta plataforma con una dirección de mail y crear una contraseña de acceso personal. Si bien estos pasos pueden parecer un obstáculo a la hora de querer mirar una película de corto o de largometraje, nos parece un ejercicio interesante en sí mismo para que las/los alumna/os conozcan esta plataforma de cine argentino que ofrece una enorme variedad de películas nacionales disponibles de manera libre y gratuita.

Link al corto: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/4510>

ACTIVIDAD 1: Paleta cromática

Objetivo: que el alumno observe cómo el color en el cine constituye un elemento esencial de la narración y la estética.

Paleta cromática

En el cine nada es casualidad. Cada objeto, cada línea de diálogo y cada movimiento de cámara tiene un sentido. Lo mismo con la **paleta de colores** elegida. Toda película, selecciona como base de su estética visual una paleta de colores determinada, que se respetará en todas las escenas del filme.

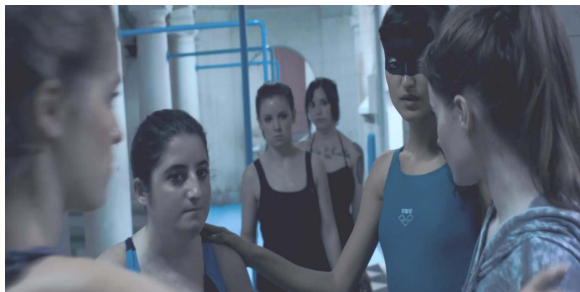
El color permite contar, distinguir y caracterizar los personajes, un universo, una estación del año así como crear un clima psicológico particular, actuando sobre la emoción del espectador, a veces haciéndole compartir la de los personajes.

1- Unir cada fotograma de película con la paleta de colores que le corresponde y con sus características cromáticas.

FOTOGRAMAS



1



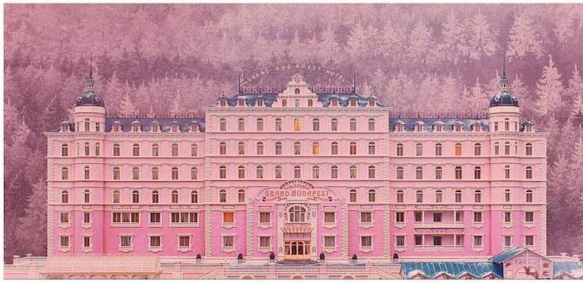
2



3



4



5



6

PALETAS CROMÁTICAS



a



b



c



d



e



f

VARIABLES CROMÁTICAS (a cada paleta le puede corresponder más de una variable)

- a. Colores complementarios
- b. Colores cálidos
- c. Colores pastel
- d. Colores fríos
- e. Paleta policromática (variados colores)
- f. Paleta monocromática (escasos colores)

ACTIVIDAD 2: Montaje

Objetivo: el alumno reconozca el montaje cinematográfico como procedimiento.

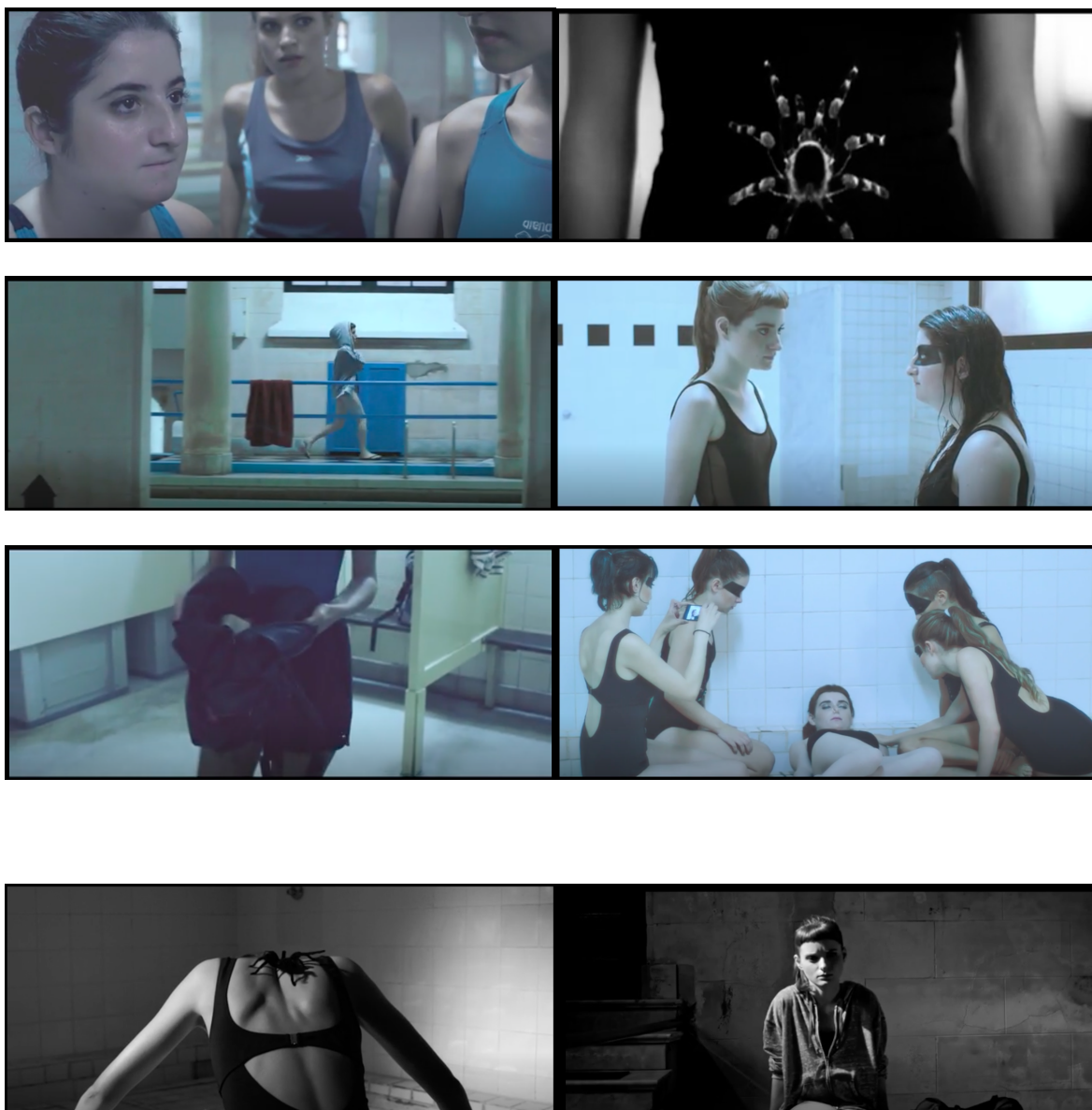
Montaje cinematográfico

El montaje es el proceso que se utiliza para seleccionar y ordenar los planos, escenas y secuencias de una película. La manera de colocar los diversos planos puede cambiar completamente el sentido y, por lo tanto, el mensaje de una película.

1- Formar grupos de 3 alumnos, si fuese posible, o realizarla individualmente. Cada grupo decidirá un orden para las imágenes reproducidas en la página siguiente, con el fin de imaginar una historia breve -diferente a la del cortometraje- a partir de la sucesión de las mismas.

2- Establecido el orden, escribir una breve sinopsis que cuente la historia imaginada.





ACTIVIDAD 3: Identidad y alteridad

Objetivo: que el alumno reflexione acerca de los modos en que las nociones de identidad y alteridad operan en la conformación de grupos.

1-Volviendo a *Las arácnidas*, ¿qué cosas tenían en común los distintos personajes y en qué cosas se diferenciaban?

2-Esas diferencias ¿siempre eran algo interesante o atractivo? ¿O a veces eran considerado algo negativo?

3-Te proponemos que elabores una lista de aquellas características en las que considerás que sos igual o parecida a todos o algunos de tus compañeros y aquellas en que considerás que sos diferente.

4-¿Recordás alguna situación en que una de esas diferencias te haya servido para algo? ¿O en que la hayas pasado mal por esa diferencia?

5-Cuando pensás en tus amistades, ¿te unen las similitudes o las diferencias? ¿Te llevás bien con las diferencias de tus amistades? ¿Y de tu familia?

6-¿Cómo creés que cambió tu mirada acerca de estas cuestiones este período de aislamiento? ¿Te parece más importante ahora aprender a convivir con las diferencias?