La humedad

Dirección: Gonzalo Zapico

Destinatarios: Estudiantes de 3° a 5° año

Hoy les proponemos un cortometraje argentino de ficción que nos abre la puerta al reencuentro de un padre con su hija.

Link al video: https://vimeo.com/145592439

ACTIVIDAD 1: La música en el cine

Objetivo: que lxs alumnxs reflexionen sobre la función de la música como creadora de climas emocionales y de relatos en el discurso audiovisual mediante el visionado de fragmentos.

Efecto empático y anempático de la música: (de la palabra empatía: facultad de experimentar los sentimientos de los demás). Para la música y el sonido hay dos modos fundamentales de crear una emoción específica en el cine, en relación con la situación mostrada.

- Empático: cuando lo que oímos expresa directamente su participación en la emoción de la escena, adaptando el ritmo, el tono y el fraseo, y eso, evidentemente, en función de códigos culturales de la tristeza, de la alegría, de la emoción y del movimiento.

- Anempático: muestra por el contrario una indiferencia ante la situación. Y sobre el fondo mismo de esta «indiferencia» se desarrolla la escena, lo que tiene por efecto, no la congelación de la emoción sino, por el contrario, su intensificación.

Música diegética y extradiegética

- Diegética: Hablamos de música diegética cuando la fuente sonora se halla en el espacio fílmico, es decir, pertenece a la historia. Es decir: la música que proviene de una radio, de un reproductor de sonido, de una banda de música. La música diegética es coherente con el espacio dramático y, en general, es o puede ser percibida por los personajes

- Extradiegética: En cambio, la música extradiegética no pertenece al espacio fílmico, es decir, no concierne a la historia y no es percibida por los personajes.

Ejercicio:

1) A partir de estas definiciones identificar los tipos de música presentes en los fragmentos de películas del siguiente video.

Link:
https://drive.google.com/file/d/1JII64Xabdrpku1JC7QG4iQKwSVyZNW9p/view?usp=sharing

2) ¿Cómo es la música del cortometraje “La Humedad”? ¿Qué efecto se busca generar en el espectador?

ACTIVIDAD 2: Los personajes

Objetivo: que les alumnes reconozcan y exploren los mecanismos de construcción de los personajes.

El cortometraje que acaban de ver nos presenta el encuentro de dos personajes: padre e hija. Notamos que el vínculo que existe entre elles está resentido, no nos lo dicen sólo con el diálogo sino también gestos, miradas, silencios. Esta situación inesperada para la hija provoca reacciones en su modo de hablar, mirar y moverse. Lo mismo le ocurre al padre. Este lenguaje no verbal nos da información sobre los personaje, expresa sus características particulares, manifiesta su personalidad.
Vamos a identificar estos elementos que constituyen el "perfil personaje" y que se diseña desde el momento mismo de la escritura del guión.

1- Elegir uno de los dos personajes principales del corto (el padre o la hija) y elaborar su "perfil de personaje".

- Características físicas: edad aproximada, aspecto físico, modo de vestir, modo de moverse, señas particulares (un tatuaje, una cicatriz, una incapacidad física, etc).

- Características psicológicas: todo lo que se puede decir acerca de su "personalidad" y cómo se expresa ante un conflicto o situación determinada. Por ejemplo: Miedoso, valiente, alegre o melancólico, es amable o descortés, bondadoso, desubicado, etc.

- Historia: vínculos con otros personajes, biografía, origen, medio social, trabajo, lugar de residencia, etc.

2- Crear un personaje de ficción siguiendo el mismo sistema de construcción analizado en el punto anterior.

- Nombre
- Edad
- Características físicas
- Características psicológicas
- Historia

3- Ahora que ya tenés tu personaje, le podés inventar una pequeña historia. Imaginar a tu personaje ante un conflicto siempre ayuda a disparar una trama y manifestar sus principales rasgos de personalidad.

Si no se te ocurre nada, podés probar empezando así: "----------(nombre de tu personaje) quiere ---------- (completar con un verbo) pero no puede porque ----------(dejá volar tu imaginación)----------

ACTIVIDAD 3: Lo NO dicho

Objetivo: que ela alumne advierta los distintos modos en que el discurso audiovisual transmite información.

1– Leé el siguiente texto:

En términos generales, toda narración nos cuenta una historia en dos planos: las cosas que efectivamente nos cuenta, lo dicho, y las cosas que debemos o podemos entender por nuestra cuenta, lo no dicho. Por ejemplo, en todas las versiones de Caperucita roja se nos cuenta que la madre envía a la niña a llevarle la canasta a su abuela, pero no se nos cuenta cómo es el bosque (lo tenemos que imaginar). Del mismo modo, cuando en una película vemos una situación de riesgo, no se nos dice por ejemplo que un choque de automóviles sea peligroso (lo tenemos que suponer).

Esas cosas no dichas de la narración tienen que ver con información de la que ya disponemos y que proviene de múltiples fuentes: nuestra propia experiencia, pero también las nociones culturales. Así, si vemos una escena de niños que salen de la escuela y una chica corre a los brazos de una mujer y un hombre adultos, en principio supondremos que son "su mamá y su papá", aunque nadie nos haya dado esa información.

2- Te proponemos ahora repasar el cortometraje que viste y que organices todo lo que entendiste en dos columnas: lo dicho y lo no dicho.

3– ¿Por qué creés que hay cosas que no se dicen? ¿Qué sensación te produjo que esas cosas no se dijeran? ¿De qué manera el corto "te ayudó" a advertir esas cosas "no dichas"? (puede ser por la actuación o las actitudes de las personas dentro de la película, la posición de la cámara, la música, el sonido).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN G.C.B.A.
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELA ABIERTA
GERENCIA OPERATIVA DE RECORRIDOS EDUCATIVOS

Programa Formación de Espectadores
Coordinación general: Ana Durán y Sonia Jaroslavsky
Coordinador de programa danza: Pedro Antony
Coordinador de programa teatro: Belén Parrilla
Coordinadores de programa cine: Hugo Salas y Florencia Fernández Feijoo
Coordinadores de medición y estadísticas: Anahí Burkart y Franco Gentile
Asistentes pedagógicos especializados: Romina Almirón, Nahuel Padrevecci y Laura Lazzaro.

Bolivar 191 - 6to PISO – Of. 6 // Teléfono y fax: 4342-7281 Int: 235 - Teléfono celular: 15-3175-2119
Atención telefónica: martes a viernes de 10 a 12.30hs // Mail opcional: formaciondeespesctadores@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/formaciondeespectadores