



El correo

Objetivo: que ella reconozca las variantes del género epistolar.

1- En casa, con ayuda de tu familia o de Internet, tratá de establecer las diferencias entre “email”, “carta” y “telegrama”. ¿Qué es cada uno? ¿Para qué sirve o servía? ¿Se siguen utilizando en la actualidad? ¿Para qué?

2- Si en tu casa hay alguna carta o telegrama (y te los prestan), podés usarlos. Si no, podés trabajar con los ejemplos que reproducimos al final de esta actividad. La idea principal es que los compares con correos electrónicos tuyos. ¿Cómo describirías las diferencias en los modos en que están escritos, lo que cuentan y la cantidad de información que dan?



Ejemplo de carta

Buenos Aries, 2 de junio de 1949

Querida Angélica:

Hasta hoy, no te he dado noticias de Fani porque estamos en la incertidumbre. La habían operado, en el sanatorio Anchorena, de un tumor que le obstruía el intestino. Viacava (que la operó) creía que se podía salvar, pues el tumor no tenía ramificaciones y la operación se llevó a cabo sin contratiempos. Esto sucedió el martes de la semana pasada. Hoy es jueves. Durante los 8 días que siguieron a la operación pasó Fani por buenos y malos momentos. Tan pronto creíamos que se iniciaba una franca mejoría como que no adelantaba ni reaccionaba. Wybert vino a verla en consulta, y desde ese día la vigiló y cuidó con todo cariño.

Se le dieron varias transfusiones de sangre, plasma, estreptomicina, penicilina, sulfamidas, todo lo que está al alcance de la ciencia moderna. De noche, tenía una buenísima enfermera. De día, se quedaba medio día Pepa y medio Angelina que se ofreció para cuidarla. Estábamos continuamente en el sanatorio. Esta madrugada, a las cinco menos veinte, murió. Pasó del sueño (le habían dado calmantes, cuando vieron que los estimulantes ya eran inútiles) a la muerte sin sufrimiento. Estábamos ahí Josefina, yo, José Luis y Pepa (la de M.R.).

¡Qué puedo decirte!

Siento tenerte que dar esta triste noticia. Hubiera preferido no dártela. Pero temo que alguien pueda hablarte del asunto y que así llegue indirectamente a tus oídos.

Quizá sea mejor para Fani no sobrevivir a la operación. Siempre hubiese quedado delicada y no era persona capaz de cuidarse, si ese cuidado significaba descuidar sus obligaciones... lo que ella veía como tal. Hacía 41 años que vivía pendiente de mí y atenta a mis menores, como a mis mayores deseos, fantasías o manías.

Su enfermedad y muerte me han dolido como tenían que dolerme. Pero comprendo que no debo quejarme, pues no ha sido poca la suerte de haberla conservado tantos años.

Se ha hecho por ella, en estos últimos días, todo lo que humanamente podía hacerse. Pero los enfermos graves se alejan de nosotros, viven en otro país y no les llega (o parece no llegarles ya) el cariño que tampoco acertamos a expresarles. Por eso es que más vale no esperar al último momento para ser cariñoso.

Fani seguía (en su enfermedad) preocupada de los gastos que la asistencia médica y el sanatorio podían ocasionarme.

En abril ya la notábamos cambiada, inquieta, con mal color y pocas fuerzas. Así la veías vos también, ¿no? Pero el mal venía de mucho más lejos.

Le dirijo esta carta a Yvette y le pido que te la lleve pensando que así podrás hablar con ella de todo esto.

Es un descanso pensar que Fani descansa. Cuando llega la hora, lo mejor es descansar pronto.

Hace varios días que no recibo carta tuya. Pancha recibió una postal de Genca. Cuéntame lo que haces y a quién ves y qué cosas ves en París. Sé que Hortensia se fue con Mimí a Londres.

Un abrazo y todo el cariño de quien te extraña, pero no desea tu vuelta.

V.

No dejes de ir, si puedes, a ese Hotel du Golf (en Normandía) donde pasamos días tan felices con Yvette. Te gustará.

¿Dónde está Daan?

(Reproducida en Cartas a Angélica y otros; edición, prólogo y notas de Eduardo Paz Leston.).



MINISTERIO DE EDUCACIÓN G.C.B.A.
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELA ABIERTA
GERENCIA OPERATIVA DE RECORRIDOS EDUCATIVOS

Programa Formación de Espectadores

Coordinación general: Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

Coordinador de programa danza: Pedro Antony

Coordinador de programa teatro: Belén Parrilla

Coordinadores de programa cine: Hugo Salas y Florencia Fernández Feijoo

Coordinadores de medición y estadísticas: Anahí Burkart y Franco Gentile

Asistentes pedagógicos especializados: Romina Almirón, Nahuel Padrevecci y Laura Lazzaro.

Bolívar 191 - 6to PISO – Of. 6 // **Teléfono y fax:** 4342-7281 Int: 235 - **Teléfono celular:** 15-3175-2119

Atención telefónica: martes a viernes de 10 a 12.30hs // **Mail**

opcional: formaciondeespectadores@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/formaciondeespectadores