

COMEDIA Y RITMO



Objetivo: que el alumno/alumna advierta los distintos procedimientos con que la comedia construye ritmo.

1- Tomate un segundo para leer el siguiente texto

Gag

En su origen, el término gag designaba a las improvisaciones breves que un comediante teatral agregaba a su papel durante la presentación de una obra teatral. Sin embargo, pronto comenzó a referirse, en el cine, a sucesos ligados a la acción, a lo que se veía, y donde el parlamento está lejos de importar. Aun cuando durante un gag se hable, y mucho, el mecanismo del humor se juega por otro lado, por ejemplo en las caídas, las confusiones de identidad o incluso las formas más singulares de torpeza (Eduardo Russo, Diccionario del cine adaptado).

2- Seguramente en estos días estuviste volviendo a ver mucha tele, muchas películas y muchas series. Escribí la mejor lista que puedas de cosas que te hicieron reír. ¿Cuáles de esas cosas te parece que se ajustan a la definición de gag?

3- Te proponemos, para divertirte, que ahora juntes tres o cuatro de esos gags. Listalos o incluí los links para tu profe. Lo que vamos a hacer es compararlos.

a- Contanos en qué tipo de situaciones tiende a aparecer.

b- ¿En qué te parece que es distinto el gag (la situación cómica visual) del chiste (que se hace con palabras)?

c- ¿Qué es lo que produce en cada caso la situación cómica? ¿Qué te hizo reír?

4- Ahora te invitamos a ver este breve video de 2 minutos sobre uno de los grandes genios de la comicidad en el cine, Buster Keaton. ¿De qué manera se relaciona con los gags que estuviste viendo en otros materiales?

<https://www.youtube.com/watch?v=FzYFtGFDpVc>

OPCIONAL: si te divirtió o te interesó Buster, te dejamos el link de una de sus pelis completa (son 40 minutos de pura risa!).

https://www.youtube.com/watch?v=WiqKqGY_VWA