

Formación de Espectadores Propuestas Didácticas 2019

Trampa para fantasmas

Artes escénicas - DANZA



Dramaturgia y dirección: Luciana Acuña y Luis Biasotto

Intérpretes: Alejandro Alonso, Francisco Dibar, Ana Inés García, Milva leonardi, Quillen Mut y Paula Russ. **Sala:** Galpón de Guevara

MINISTERIO DE EDUCACIÓN G.C.B.A.
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELA ABIERTA
GERENCIA OPERATIVA DE RECORRIDOS EDUCATIVOS

Programa Formación de Espectadores

Coordinación general: Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

Coordinador de programa danza: Pedro Antony

Coordinador de programa teatro: Belén Parrilla

Coordinador de programa cine: Hugo Salas

Coordinadores de medición y estadísticas: Anahí Burkart y Franco Gentile

Asistentes pedagógicos especializados: Florencia Fernández Feijoo, Romina Almirón, Nahuel Padrevecci y Laura Lazzaro.

Bolívar 191 - 6to PISO - Of. 6 // **Teléfono y fax:** 4342-7281 Int: 235 - **Teléfono celular:** 15-3175-2119
Atención telefónica: martes a viernes de 10 a 12.30hs // **Mail opcional:** formaciondeespectadores@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/formaciondeespectadores

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA FUNCIÓN

ACTIVIDAD 1: El cruce de lenguajes artísticos

OBJETIVOS: Que lxs alumnx reconozcan la multiplicidad de lenguajes artísticos en la escena actual.

ACTIVIDAD: dividirse en grupos de 4 o 5 alumnos, leer el texto ubicado al final de la actividad y responder:

- ¿Qué lenguajes/disciplinas reconoces en *Trampa para Fantasma*?
- ¿Cómo se articulan estos lenguajes para construir la narración? ¿Alguno tiene más jerarquía que otro?
- ¿Cómo operan estos entrecruzamientos de disciplinas en el lenguaje de movimiento?
- Describir los materiales, procesos y objetos artísticos que se ponen en escena.

En la actualidad, las prácticas artísticas se encuentran atravesadas cada vez en mayor medida por los conceptos de hibridación e integración. La integración de varios lenguajes artísticos dentro de una misma obra desembocaron en una mixtura de materiales, objetos, géneros y medios heterogéneos: video, film, performance, fotografía, escultura, pintura, música, danza; generando combinaciones que no tenían lugar dentro de las clasificaciones tradicionales. Desde mediados del siglo XX, se desarrolló un proceso de exploración que caracterizó a un gran número de artistas y que generó como resultado, más que el cambio de un medio a otro (por ejemplo, un escultor que comienza a hacer fotografías), la integración de varios medios dentro de una misma obra.

Reconocer esta situación a la hora de encarar el proceso creativo permite pensar las técnicas y procedimientos de cada uno de los lenguajes/disciplinas artísticos no como sistemas herméticos, sino como un conjunto de herramientas permeables que posibilitan la producción de sentido. Esta transgresión de los límites amplía el abanico de recursos a la hora de crear nuevas obras de arte, propiciando el eclecticismo y poniendo en crisis un conjunto de conceptos anclados en viejos paradigmas como los de estilo, género y técnica, entre otros.

Las décadas del sesenta y setenta fueron escenario de una multiplicación de este tipo de manifestaciones, como respuesta a la pregunta filosófica sobre la naturaleza del arte: Fluxus, John Cage, Nam June Paik, solo para nombrar algunos, se convirtieron en claros referentes de esta búsqueda en la esfera global. Los artistas del Instituto Di Tella, en Argentina, hicieron lo propio a nivel nacional.

Fuente: *Aportes para una Educación Artística desde la concepción de las artes integradas*- Dirección de Cultura y Educación de la Provincia de Bs. As. (2016)



Fluxus



Triadic Ballet –Oskar Schlemmer Bauhaus

ACTIVIDAD 2: Reconociendo estilos

OBJETIVOS: Que lxs alumnxs observen el recorrido estético de los creadores.

ACTIVIDAD: Mirar fragmentos de diferentes obras realizadas por Luciana Acuña y Luis Biasotto (directores de Trampa para Fantasma y fundadores del grupo Krapp) y escribir en el pizarrón:

- Especificar los distintos lenguajes/disciplinas que se cruzan en los videos.
- Encontrar algún tema o rasgo en común que se repita en todas las obras.
- ¿Qué formación artística crees que tienen sus intérpretes para llevar a cabo las obras?

Videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=hvgUBIhpnv8> *Olympica* desde el inicio hasta el minuto 2:04

https://www.youtube.com/watch?v=Gnb_M_HB8rQ *El futuro de los hipopótamos* (entero)

https://www.youtube.com/watch?v=KWs_pjuJgnk *A dónde van los muertos* desde el inicio hasta 1:49 segundos

<https://www.youtube.com/watch?v=vYPyK7dmgiE> *Octubre, un blanco en escena* desde 1:33 hasta 2:46 segundos

EN CASO DE NO ACCEDER A ESTOS VIDEOS, ESTE LINK UNE TODOS EN UNO SOLO. HACER CLICK AQUÍ: [ACTIVIDAD POSTERIOR DANZA TRAMPA PARA FANTASMAS RECONOCIENDO ESTILOS.mp4](#)

LINK PARA DESCARGAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1eQbaUzVb4YXIDSEFyxOLgycROucK4aJn?usp=sharing>

PROPUESTAS PARA ALUMNOS AVANZADOS

ACTIVIDAD 3: Los usos del arte. Cubismo y fragmentación estilos

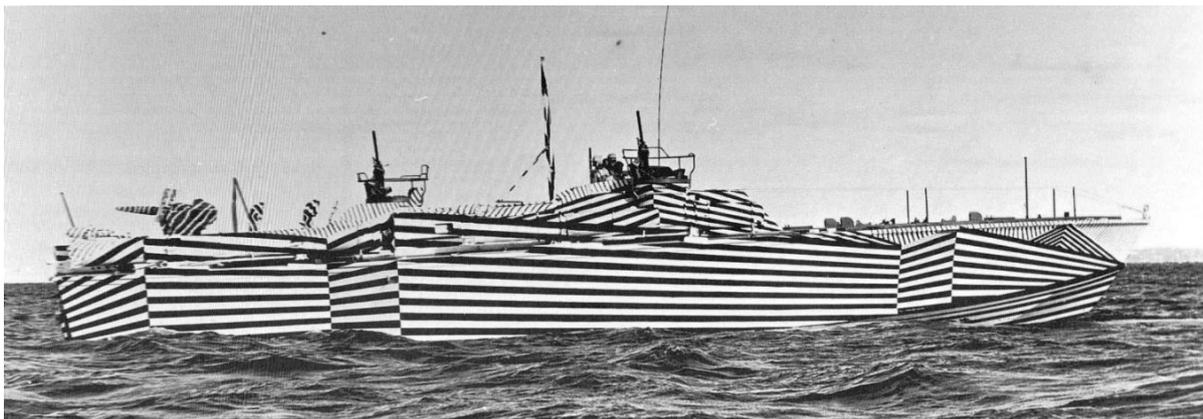
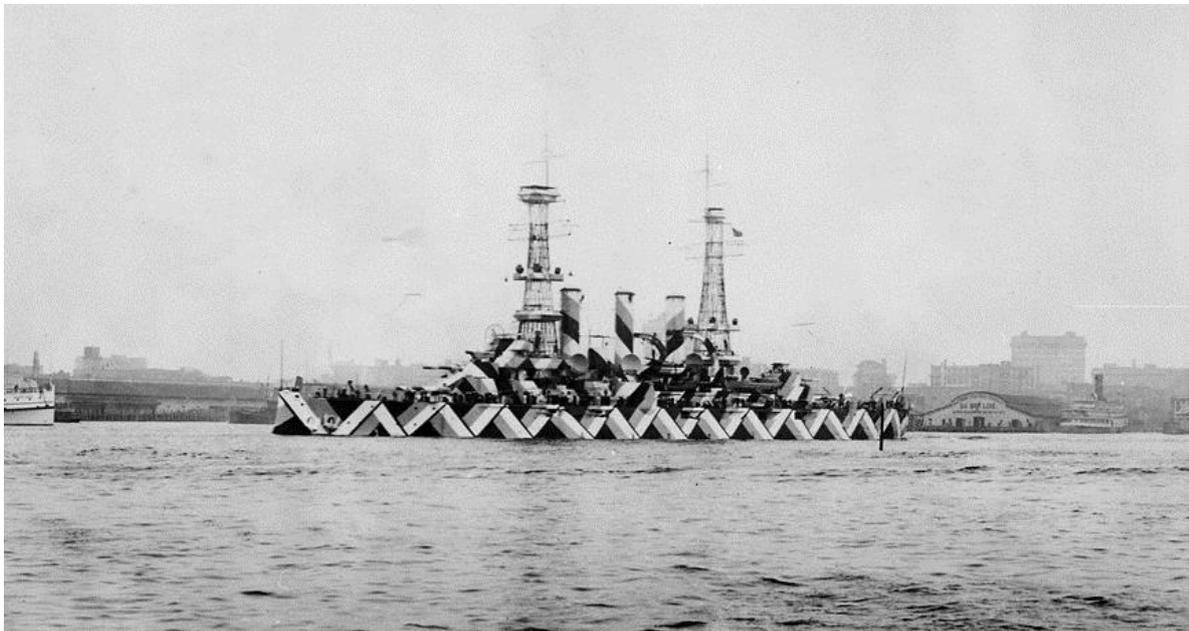
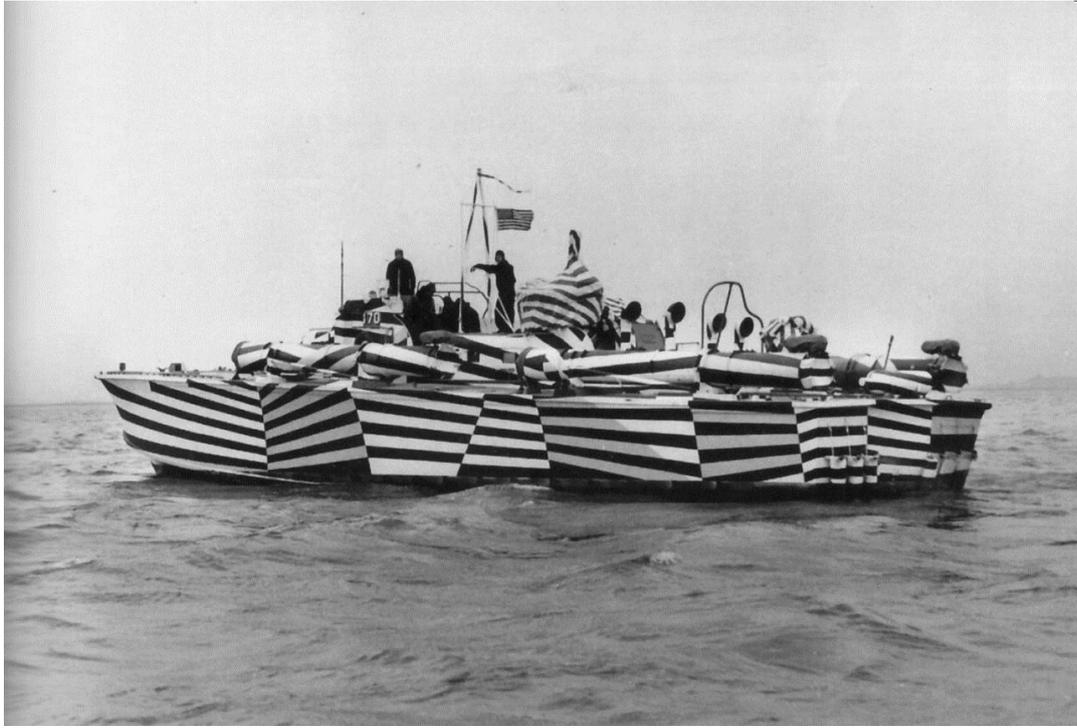
OBJETIVOS: que lxs alumnxs se relacionen con el concepto de cubismo y camuflaje dazzle y piensen en este concepto en relación a *Trampa para fantasmas*

ACTIVIDAD: Leer en grupo:

Durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), las potencias que participaron en ambos conflictos también se enfrentaron en el mar con sus fuerzas navales. Las fuerzas navales utilizaron técnicas de camuflaje para engañar al enemigo y hacer que los navíos pasasen desapercibidos. Para desarrollar estas técnicas, las distintas flotas sumaron a sus filas artistas plásticos entre los que destacó Norman Wilkinson con el *Camuflaje Dazzle*.

Wilkinson (1878 - 1971) fue un pintor e ilustrador británico que sirvió en la reserva de la Royal Navy durante la Primera Guerra Mundial. Ante la complejidad de ocultar un barco en el mar y Wilkinson pensó una estrategia para confundir al enemigo y sembrar la duda en el comandante de un submarino que estuviese observando a través de un periscopio. Así fue como nació el **Camuflaje Dazzle**, una técnica que aplicaba las bases del cubismo para romper las líneas de los barcos en el mar y aprovechar la baja visibilidad nocturna para que fuese mucho más complicado reconocer el tipo de navío, su tamaño, su velocidad de crucero o su envergadura.

La idea era pintar el casco de los barcos con unas combinaciones de colores y trazos (se cuentan 33 combinaciones de camuflaje Dazzle) que interfiriesen los telémetros del enemigo. El telémetro óptico, con el que contaban los periscopios de los submarinos, permitía medir las distancias gracias a la superposición de dos imágenes que se captaban mediante dos objetivos separados por una distancia fija. El camuflaje Dazzle interfería la imagen resultante haciendo imposible la superposición y, por tanto, interfiriendo el sistema de visión del enemigo. Actualmente algunos países siguen utilizando esta técnica de camuflaje en algunos de sus navíos, por ejemplo, en patrulleras.



El Cubismo fue un movimiento artístico que surgió en Europa a principios del siglo XX y que supuso el inicio de las vanguardias históricas. Por primera vez, desde el Renacimiento, estos pintores rompían con la manera establecida de representar la realidad: frente al punto de vista único e inmóvil de la perspectiva lineal empleada en la pintura occidental tradicional, los pintores cubistas utilizaban diferentes puntos de vista en una misma obra.

Este movimiento vanguardista se caracterizó por negarse **una representación fidedigna de la naturaleza** y buscan una recreación intelectual o intuitiva de la realidad. Esta representación se hacía a través de la fragmentación de las formas o espacios, relacionándolos mediante colores o líneas y desde varios puntos de vista.

(Fuente: Colección cubista de Telefónica. https://espacio.fundaciontelefonica.com/wp-content/uploads/2013/03/Cuaderno-para-profesores_Colecci%C3%B3n-cubista-de-Telef%C3%B3nica.pdf.)



Mujer con sombrero y cuello de piel (1937)
Pablo Picasso



Mujer con mandolina (1910)
Georges Braque



Arlequín
Emilio Petorutti (1925)



El hombre de la flor amarilla. El poeta Hidalgo
Emilio Petorutti (1932)

En la obra *Trampa para Fantasma* se pueden ver diferentes modos en los que aparece el concepto de aparición/desaparición y la búsqueda de camuflarse para pasar desapercibidos en un contexto que por momentos hace referencia a la guerra.

A partir de lo leído responder en grupo:

- ¿Qué acciones o movimientos cotidianos realizaban los intérpretes para representar la idea de camuflaje o aparición/desaparición en la obra?
- ¿Qué elementos (sonido, imágenes, vestuario, etc) conforman el imaginario bélico en la obra?
- ¿Cómo aparece la idea de fragmentación en la temporalidad de la obra?
- ¿Definirías la obra como un espectáculo de danza? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 4: Consagración de la primavera

OBJETIVOS: Que lxs alumxns comparen diferentes modos de creación en danza vinculadas a distintas épocas y contextos sociales a partir de la observación de 4 versiones de una misma obra: *Consagración de la Primavera*¹. Los fragmentos seleccionados corresponden al momento final de las obras. (El primer video constituye una reconstrucción de la obra de Nijinsky ya que no hay registro fílmico de la versión original).

Aclaración: desnudo parcial en versión de Pina Bausch

¹ Se trata de una obra emblemática creada por el músico Igor Stravinski en 1913 para la compañía de Serguéi Diáguilev, «Les Ballets Russes» y coreografiada por Vaslav Nijinsky. La obra fue un verdadero suceso ya que rompió con los cánones tradicionales tanto de la danza clásica como de la música. El argumento de la obra se basa en la historia del sacrificio ritual de una joven virgen, elegida para celebrar la llegada de la primavera bailando hasta la muerte ante su tribu.

ACTIVIDAD: Armar grupos de 4 alumnos y que cada uno busque información sobre la obra y el argumento de la misma. Promover el análisis de las obras a partir de la siguiente guía:

- Analizar el impacto que tuvo la obra en cuanto a la renovación de los modos de producir en danza.
- ¿Cómo describirían la relación entre la música y la danza en las diferentes versiones? ¿Cómo se relacionan las obras con el argumento original? ¿Todas tienen el mismo final? ¿Cuál es la mirada personal de cada coreógrafo respecto a la obra?
- Piensen en los diferentes procedimientos y componentes de la obra, el lenguaje de movimiento, el uso del espacio, los recursos escenográficos y materiales escénicos e imaginen en qué contextos históricos se produjeron estas producciones dancísticas. Tracen una línea temporal y ubíquenlas en función de ello.
- ¿Cuál de ellas te parece más actual y porque?
- Pueden reconocer una técnica de danza en alguna de las obras? ¿Cuál?
- ¿Qué significa hacer una versión propia de una obra de otro autor?

Videos:

- **Ballet Russes** <https://www.youtube.com/watch?v=YOZmIYgYzG4> Desde 35: 12 hasta 38:22
- **Pina Bausch** https://www.youtube.com/watch?v=nd_ZCuqYdVE desde 33:35 hasta 35:05 segundos
- **Maurice Bejart** <https://www.youtube.com/watch?v=iweDcZYNGLY>(30:00 hasta 31:52)
- **Edward Clugwith Maribor Ballet** https://www.youtube.com/watch?v=i-agaQbRtHo&list=RDi-agaQbRtHo&start_radio=1&t=237 5:41 hasta 6:23).
- **Xavier Le Roy** <https://www.youtube.com/watch?v=8xTlZAN13SA> desde (1:18 hasta 2:23 segundos)

EN CASO DE NO ACCEDER A ESTOS VIDEOS, ESTE LINK UNE TODOS EN UNO SOLO. HACER CLICK AQUÍ: [ACTIVIDAD POSTERIOR DANZA TRAMPA PARA FANTASMAS CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA.mp4](#)

LINK PARA DESCARGAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1eQbaUzVb4YXIDSEFyxOLgycROucK4aJn?usp=sharing>