

# Laberintos

Programa de cortometrajes argentinos 3

## ACTIVIDAD 1: Títulos

### Trabajo oral grupal

**Objetivo:** que el alumno reflexione acerca de la construcción de sentido que se produce a partir del encuentro de material lingüístico y extra-lingüístico.

**1-** Entre todos, leer atentamente el texto que se reproduce a continuación.

Así, la palabra y la imagen en situación de igualdad y colaboración, es diálogo fértil de significados y a la vez, una situación compleja de interpretaciones. Como inicio de este planteamiento nos preguntamos: ¿qué se “lee” antes, la imagen o el texto cuando ambos comparten un mismo espacio e intención? Quizás sean lecturas simultáneas o sucedan en un mismo tiempo como dos letras que se necesitan para formar una sílaba, y por tanto, un único mensaje a partir de un código conocido. De esta manera, la palabra como diálogo con la imagen es portadora de significaciones de la experiencia lectora, pues en esta simbiosis emerge un relato (narración interna, movimiento del pensamiento o invitación para la mirada sensible y preparada) que posee un ritmo y una estructura reconocible mediante un principio, un desarrollo y un final que el propio lector o lectora encadenan. Por lo tanto, la imagen “leída” es portadora de sentido pues ofrece resonancias con la propia narración interna para conectar con todas las posibilidades de interpretación (personal, contextual, social, cultural y simbólica). En esta yuxtaposición de dos códigos y lenguajes, la imagen se convierte en “fluido” para la densidad de la palabra y vehículo de todo un posible imaginario repleto de elementos conscientes e inconscientes que convocan al deseo y a la voluntad del lector. Es decir, la palabra ofrece estructura y anclaje al significado de la imagen como representación de una porción de realidad que permite establecer un compromiso lector más ajustado con la multiplicidad de interpretaciones que las imágenes ofrecen, por su propia naturaleza, de ser “no-lugares”. Es decir, la palabra condensa el significado de la imagen como inicio de todas las narraciones posibles.

*Imagen-palabra: texto visual o imagen textual de Javier Abad Molina.*

**2-** A continuación, repasar los títulos de los cortos vistos durante la función.



**La Donna:**

¿A qué remite el título? ¿Por qué el director habrá elegido poner el título en otro idioma?  
¿Se reconoce qué idioma es? ¿De qué trata el cortometraje?



**Eliminar videos:**

¿A qué remite el título? ¿Qué se imaginaron cuando lo leyeron por primera vez, antes de venir a ver a función? ¿De qué se trata el cortometraje?



**Miedo:**

¿A qué remite el título? ¿Tiene algo que ver con el argumento del corto? ¿Cómo son la tipografía y el fondo?

[ACLARACIÓN: estas tres imágenes pueden descargarse del Drive de Actividades didácticas para facilitar su uso y análisis en clase. Haciendo [clic acá](#)]

**3-** A partir de la observación y comparación de los fotogramas en que aparecen los títulos mencionados,

**a-** ¿qué diferencias se advierten en cuanto a su composición? (tipo de letra, color, tamaño, materialidad, relación entre fondo y texto, etcétera).

**b-** ¿de qué manera los títulos “dialogan” con el contenido de cada uno de los cortos?

## ACTIVIDAD 2: Tradiciones, continuidades, influencias

### Trabajo oral en grupos

**Objetivos:** que el alumno, a partir de la asociación de imágenes, pueda reconocer algunas filiaciones estéticas de los cortos.

#### 1- Entre todos, leer atentamente:

Si bien en las expresiones estéticas se aprecia mucho la originalidad, nunca se crea a partir de la nada. Toda película, libro, obra de arte o incluso programa de televisión se nutre de la historia de ese propio medio. A esto se lo llama “tradición”. Decimos, por ejemplo, que la tradición de los noticieros televisivos instauro que el presentador le habla a cámara como si le hablase directamente al telespectador. La tradición es también lo que permite que al escuchar “había una vez” sepamos de inmediato que se nos propone un texto literario del género cuento, y muy probablemente un cuento de hadas. La creación en cualquier ámbito es siempre una negociación entre la tradición (como serie de elementos históricos) y la originalidad, o el aporte personal.

**2-** Discutir el texto entre todos. ¿De qué manera se aplica a géneros o consumos culturales que conozcan? (Pueden ser canciones o incluso juegos de video).

**3-** A continuación, se les propone a los alumnos observar tres grupos de imágenes. Cada uno de ellos conjuga uno de los cortos del programa con dos materiales anteriores. Al verlos, discutir y analizar. (Se sugieren también recursos complementarios en video).

**a-** ¿qué elementos en común se advierten dentro de cada grupo?

**b-** ¿qué otras imágenes, canciones o textos es posible sumar? ¿por qué?



De izquierda a derecha: *La Donna* / Gena Rowlands en *Una mujer bajo la influencia*, película de John Cassavetes 1974 / Marilyn Monroe



De izquierda a derecha: *Eliminar videos* / *Los espigadores y la espigadora*, película documental de Agnès Varda, 2000.

*Los espigadores y la espigadora*: <https://www.youtube.com/watch?v=7c5bfsVwg3Y>



De izquierda a derecha: *Eliminar videos* / Foto de Proyecto Cartele.

Proyecto Cartele: <http://www.projectocartele.com/TODO-NUEVO.html>



De izquierda a derecha: *Miedo* / *ET, el extraterrestre*, película de Steven Spielberg 1982.



De izquierda a derecha: *Miedo* / *Los 400 golpes*, película de François Truffaut 1949.

Trailer de *Los 400 golpes*: <https://www.youtube.com/watch?v=1LOsmVZDBUg>

### ACTIVIDAD 3: Nosotros, los espectadores

#### Trabajo oral en grupos

**Objetivos:** que el alumno reflexione acerca de las propuestas que desarrollan estos cortometrajes en relación con el lugar del espectador.

1- Entre todos, leer atentamente:

El cine clásico o convencional se construye para un espectador que puede verlo todo pero nunca es visto. Cuando vemos una película de este estilo, todo dentro del mundo de la ficción sucede de manera tal que ningún detalle se nos escapa. El plano detalle nos permite ver incluso que alguien esconde un objeto pequeño en su bolsillo, y es más: la cámara guía nuestra mirada hacia ese detalle mínimo para que no nos perdamos ningún dato importante. Por otra parte, nada ni nadie dentro de ese mundo parece ser consciente de que alguien los mira. De esta forma, el espectador de cine está ahí como un mirón: lo ve todo y nadie lo ve a él. Esto no tiene por qué ser necesariamente así en el discurso audiovisual. Sin ir más lejos, los noticieros y la televisión de la tarde se construyen de una manera diametralmente distinta: le hablan constantemente al público (del otro lado de la pantalla) y siempre se muestran conscientes de su mirada, incluso lo interpelan: “¿usted qué piensa de esto?”.

**2- ¿Qué pasa con el lugar del espectador en los cortos de este programa? ¿De qué manera rompen con las convenciones establecidas?**

**3- Identificar en cada corto los recursos que buscan que el espectador se sienta involucrado en el relato (identificación con personajes/situaciones, tipos de narrador, puntos de vista, miradas a cámara, tamaños de plano).**