

Formación de Espectadores Propuestas Didácticas 2019

Coreomanía

Artes escénicas - DANZA



Obra: Coreomania, no puedo parar

Dirección: Josefina Gorostiza

Intérpretes: Mauro Appugliese, Victoria Delfino, Carla Di Grazia, Nicolás Goldschmidt, Juan Manuel Iglesias, Antonela Pereyra, Mauro Podestá y Carla Rímola. **Sala:** Espacio Sísmico

MINISTERIO DE EDUCACIÓN G.C.B.A.
SUBSECRETARÍA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELA ABIERTA
GERENCIA OPERATIVA DE RECORRIDOS EDUCATIVOS

Programa Formación de Espectadores

Coordinación general: Ana Durán y Sonia Jaroslavsky

Coordinador de programa danza: Pedro Antony

Coordinador de programa teatro: Belén Parrilla

Coordinador de programa cine: Hugo Salas

Coordinadores de medición y estadísticas: Anahí Burkart y Franco Gentile

Asistentes pedagógicos especializados: Florencia Fernández Feijoo, Romina Almirón, Nahuel Padrevecci y Laura Lazzaro.

Bolívar 191 - 6to PISO - Of. 6 // **Teléfono y fax:** 4342-7281 Int: 235 - **Teléfono celular:** 15-3175-2119
Atención telefónica: martes a viernes de 10 a 12.30hs // **Mall opcional:** formaciondeespectadores@gmail.com
Facebook: www.facebook.com/formaciondeespectadores

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA FUNCIÓN

ACTIVIDAD 1: Ideas para contar con el cuerpo

OBJETIVO: Acercar a lxs alumnxs otras miradas sobre los procesos de creación artística y a otras nociones sobre coreografía. **Trabajo en equipo**

ACTIVIDAD: Ver con todo el curso la charla de Edgardo Mercado en Ted X Rio de la Plata https://www.youtube.com/watch?v=E9-7_Icugvs

Luego responder grupalmente:

- ¿Cuál es la idea que el coreógrafo quiso llevar a escena?
- Que estrategias corporales y espaciales llevo a cabo el coreógrafo para poder representar su idea?
- Respecto a *Coreomania*, ¿cuál es la idea de la obra y cómo se representa escénicamente?
- Qué recursos musicales, escenográficos y de iluminación tiene *Coreomania* para contar esa idea?

Armar grupos de 4 o 5 alumnos (si es necesario hacer espacio corriendo los pupitres), la idea es hacer un ejercicio desde el cuerpo y que cada grupo busque estrategias que les permitan contar/narrar/representar una idea: TIEMPO. Pueden usar su cuerpo armando palabras (armándolas desde la forma), pueden dibujar letras en el espacio (con el movimiento), o armar imágenes que den cuenta de la temporalidad. Otro ejemplo puede ser contar del 1 al 10 para hacer referencia al tiempo ó armar cuadros como imágenes que refieran a la temporalidad de una acción (principio medio y fin).

La idea es usar el cuerpo y el espacio y buscar una forma de narrar o hablar de la temporalidad. Luego mostraran esa producción al resto de sus compañeros y contarán:

- Qué estrategias usaron para “contar” con el cuerpo”
- Que niveles usaron (alto, medio, bajo) para armar la narración?
- Como pensaron el espacio en función de la idea?

ACTIVIDAD 2: Una playlist para bailar

OBJETIVO: Proponer una instancia en la que lxs alumnxs puedan pensar y compartir experiencias musicales que los movilizan y encontrar una música que los identifique grupalmente.

ACTIVIDAD: Cada alumno debe armar una playlist de 10 canciones que lo movilice a bailar y, sobre eso, escribir:

- ¿Qué es lo que te mueve cuando escuchas “la/s” canción/es que te gusta/n? ¿El ritmo? ¿La melodía? ¿En qué parte del cuerpo sentís que surge el movimiento?
- ¿Qué cosas te identifican de esas canciones?

Armar grupos de 4 o 5 alumnos y armar la play list del grupo y compartir la elección y justificación de cada uno. Compartir con el curso y votar entre todos cuál la canción representativa de la división que más los moviliza a bailar.

ACTIVIDAD 3: El afiche

OBJETIVO: Que lxs alumnxs descubran las relaciones estéticas, conceptuales y narrativas que se pueden establecer entre texto e imagen a partir del afiche de la obra.

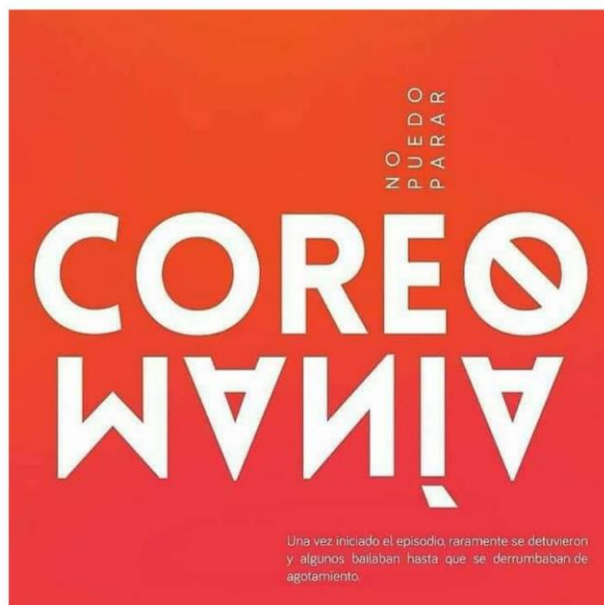
a) Leer entre todos el siguiente texto:

Así, la palabra y la imagen en situación de igualdad y colaboración, es diálogo fértil de significados y a la vez, una situación compleja de interpretaciones. Como inicio de este planteamiento nos preguntamos: ¿qué se “lee” antes, la imagen o el texto cuando ambos comparten un mismo espacio e intención? Quizás sean lecturas simultáneas o sucedan en un mismo tiempo como dos letras que se necesitan para formar una sílaba, y por tanto, un único mensaje a partir de un código conocido. De esta manera, la palabra como diálogo con la imagen es portadora de significaciones de la experiencia lectora, pues en esta simbiosis emerge un relato (narración interna, movimiento del pensamiento o invitación para la mirada sensible y preparada) que posee un ritmo y una estructura reconocible mediante un principio, un desarrollo y un final que el propio lector o lectora encadenan. Por lo tanto, la imagen “leída” es portadora de sentido pues ofrece resonancias con la propia narración interna para conectar con todas las posibilidades de interpretación (personal, contextual, social, cultural y simbólica). En esta yuxtaposición de 2 códigos y lenguajes, la imagen se convierte en “fluido” para la densidad de la palabra y vehículo de todo un posible imaginario repleto de elementos conscientes e inconscientes que convocan al deseo y a la voluntad del lector. Es decir, la palabra ofrece estructura y anclaje al significado de la imagen como representación de una porción de realidad que permite establecer un compromiso lector más ajustado con la multiplicidad de interpretaciones que las imágenes ofrecen, por su propia naturaleza, de ser “no-lugares”. Es decir, la palabra condensa el significado de la imagen como inicio de todas las narraciones posibles.

Imagen-palabra: texto visual o imagen textual de Javier Abad Molina

a) Agrupados de a 5 o 6 integrantes, observamos atentamente el afiche. Cada grupo responde las preguntas de uno de los 3 ítems:

(Nota: Esta imágenes se puede descargar del Drive de actividades didácticas para facilitar su uso en clase. Haciendo [clic acá](#))



- 1) **¿Qué es y qué función tiene un afiche? ¿Adónde podemos encontrar afiches? ¿Recuerdan alguno que les haya llamado la atención? ¿Cuál/es y por qué? ¿Sólo aparecían letras como en éste o también había fotografías?**
 - 2) **¿Qué elementos componen el afiche? Describamos estos elementos: tipografía, colores, tamaño de las letras, posición del texto, relación entre fondo y texto. ¿Qué impresión les provoca esta composición? ¿Qué relación encuentran entre estos elementos y la obra de danza a la que asistieron?**
 - 3) **Leamos los textos que aparecen en el afiche. ¿Cuáles y cuántos son? ¿Cuál es el título de la obra? ¿Cómo nos damos cuenta? Buscamos en el diccionario o en internet el significado de la palabra *Coreomanía*.ⁱ ¿Qué tipo de texto es el más largo de los tres?**
- **Para concluir la actividad, hacemos una puesta en común con las preguntas y respuestas de cada grupo y, entre todos, respondemos: ¿Qué relación podemos encontrar entre el título y su significado, la composición del afiche y la obra de danza a la que asistimos?**

ⁱ La **coreomanía**, **danzamanía**, **enfermedad del baile**, **manía de bailar** o, popularmente, **baile de san Vito**, fue un [fenómeno social](#) que se produjo principalmente en los [países centroeuropeos](#) entre los siglos [XIV](#) y [XVII](#). Se trataba de grupos de personas bailando de manera irregular, a veces miles a la vez. Esta afectaba a hombres, mujeres y niños, que bailaban hasta que se derrumbaban de agotamiento. Uno de los primeros brotes importantes fue en [Aquisgrán](#), Alemania, en [1374](#), y se extendió rápidamente por toda [Europa](#); un brote particularmente notable se produjo en la [epidemia de baile de 1518](#) en [Estrasburgo](#). <https://es.wikipedia.org/wiki/Coreoman%C3%ADa>