



La vida en un día

Dirección: Kevin Macdonald

ACTIVIDAD 1: Yo documento

Objetivos: que lxs alumnxs adviertan los problemas relacionados con la construcción del discurso documental.

Individual: cada alumno elegirá un tema de su cotidiano, del que dará cuenta con el siguiente trabajo:

1- Con una cámara digital o de teléfono, sacar todas las fotos de la "realidad" que le sirvan para dar cuenta de la mirada que tiene acerca del tema.

Actividades Posteriores

- 2- De todas las fotos, elegir SOLO 5, que a su juicio alcancen para dar cuenta de la "totalidad" del problema (no anticiparle esta obligación a lxs alumnxs hasta que hayan tomado todas las imágenes que quieran).
- **3-** Decidir el orden en que serán mostradas y escribir un breve texto a modo de comentario para facilitar la comprensión de su propuesta. Si lxs alumnxs tienen acceso a una computadora, pueden organizarlas en un editor de imágenes sencillo (por ejemplo, Power Point) con música y sonidos, de lo contrario, pueden enviarlas numeradas (de 1 a 5).

Si el curso o la materia disponen de un blog, pueden subir las imágenes y comentarios. Luego entre todos, discutir si:

- 1- ¿Pudieron encontrar imágenes para dar cuenta de todo lo que querían? ¿Qué pasó cuando debieron elegir solo cinco?
- 2- ¿Qué cosas quedaron "afuera"?
- **3-** En base a los otros trabajos de sus compañeros, ¿cómo podrían haber mejorado su presentación para que se entienda más el planteo?

ACTIVIDAD 2: Nuevos medios, nuevas estéticas

Objetivos: que el alumno advierta la incidencia de los nuevos medios en las posibles propuestas estéticas.

- 1- Ver, entre todos, el clip de video de YouTube *everyday* [todos los días], disponible en https://www.youtube.com/watch?v=wAIZ36GI4p8
- 2- Leer, a continuación, el texto reproducido al final de esta actividad.
- **3-** Analizar y responder:

¿Qué sensaciones inmediatas les produjo el video? ¿Cuál/es creen que sea su sentido?

¿Por qué creen que este video en particular logró llamar la atención del circuito de las artes visuales? [Docentes de disciplinas artísticas pueden aprovechar esta consigna para abrir la discusión en torno a la pregunta "¿qué es arte?" e introducir a lxs alumnxs en la problemática del arte contemporáneo]

¿Hubiera podido hacerse este video, tal como lo vemos hoy, de no existir Internet, los medios digitales (la cámara, la computadora) y la red social? ¿Por qué son importantes todos estos elementos para la obra?

¿Qué funciones cumple hoy en la sociedad la red social YouTube? ¿La utilizan? ¿Para qué propósito? ¿Suben material o sólo lo consumen como espectadores?

Opcional: los docentes pueden aprovechar esta actividad como disparador para proponer a lxs alumnxs que desarrollen su propio proyecto fotográfico-videográfico para una red social.

"Entre la gran variedad de expresiones de fotografía digital que pudieron verse a principios de 2007 en la exposición *Somos todos fotógrafos* del Musée de l'Elysée, de Lausana, *everyday* [todos los días] de Noah Kalina resultó la más llamativa. Se trata de un video de seis minutos que compila 2.356 autorretratos que este fotógrafo de Brooklyn se tomara entre el 11 de enero de 2000 y el 13 de julio de 2006. A diferencia del grado de compromiso que demandó el registro de esos autorretratos a lo largo de seis años, la edición del video con el software Windows Movie Maker instalado en su computadora le llevó cuatro horas. Cuando en agosto de 2006 lo subió a YouTube, everyday [todos

Actividades Posteriores

los días] se destacó entre las casi infinitas autopresentaciones que pueblan el sitio. Esto se debió, tal vez, a la combinación del ligero narcisismo que es moneda corriente en este tipo de comunidades virtuales con una prioridad estética anterior: la observación prolongada que requiere el registro de los tipos de relaciones que se establecen entre la tecnología y la identidad, un problema que preocupó a muchos artistas modernos."

Fuente: Terry Smith, ¿Qué es el arte contemporáneo?