



ACTIVIDAD 1: La técnica del clown

Objetivo: que la/os alumna/os reconozcan algunas de las características y procedimientos de actuación del clown.

- 1- En *Rauch*, los procedimientos que se siguen son los de técnica del clown (la dramaturgia, la actuación y toda la puesta en escena van en esa dirección estética). Para profundizar un poco más en lo que eso significa, la/os invitamos a leer estas breves descripciones sobre técnica del clown:

“Una particular integración y complicidad con el espectador, amplia destreza física y trabajo interior profundo, son las cualidades más sobresalientes y destacadas del clown. El clown es una de tantas técnicas que tiene el teatro, es el método de actuar del payaso trasladado al universo del actor. El artista que hace clown crea su propia rutina y su propio personaje sin tener que seguir de manera tradicional a un director. En teatro este sistema consiste en contactarse con el público rompiendo la cuarta pared, la que separa al actor del espectador. Un actor clown se diferencia de otro que no lo es por el estado físico: entrena, trabaja mucho con el cuerpo, realiza caídas, acrobacia y además tiene una conexión con el espectador a partir de la mirada, está comunicándose con él”. (Walter Velásquez, respecto de la técnica del clown en Etc. Magazine)

“Contrariamente a una opinión muchas veces escuchadas, no es un género menor, sino que es una técnica depurada que lleva muchos años de aprendizaje. Cada actor tiene su propio clown desde el cual se ríe de sí mismo, de sus defectos. Además todo el tiempo está construyendo un vínculo con el espectador, una alianza, una complicidad, a sabiendas de que no va a ser duradera, de que habrá una ruptura. El actor transmite sensaciones variadas. Muchas tienen que ver con el ridículo, pero otras van de a mano de la ternura, con una gran capacidad de crítica social; en otros casos además, son agresivos y violentos, pero siempre desde un costado predominantemente cómico” (Prólogo del libro Clowns de Jorge Grandoni. Ed: Libros del Rojas)

Para completar estas descripciones, podemos sumar la voz de Julieta Carrera, autora y directora de Rauch, viendo el siguiente video:

Link: <https://youtu.be/XtyvDzQYiHo>

2- Teniendo como base lo visto y leído, responder:

¿Qué entrenamiento físico requiere la formación de un/a actriz o actor que quiera hacer clown?

¿Qué características destacan en su modo de relacionarse con el público?

¿Cuál o cuáles de estas particularidades de la técnica del clown te parece más interesante? ¿Por qué?

¿Por qué te parece que el clown puede tener dentro del público tanto adulta/os como niñas y niños?

ACTIVIDAD 1: El trabajo



1. Ver el fragmento de la película *Tiempos Modernos*, de Charles Chaplin, siguiendo este link:
<https://www.youtube.com/watch?v=4N2tnP1sYpY>

2- A continuación reflexionar y responder:

- ¿Por qué la empresa busca acelerar los tiempos de producción?
- ¿Qué características tiene el trabajo que se observa?
- ¿Qué le sucede al protagonista y cómo reacciona?
- Describir el tipo de movimientos/acciones que realiza el protagonista.
- ¿qué le pasa físicamente cuando deja de trabajar?
- ¿Pensás que el protagonista trabaja de manera cómoda y apropiada? ¿Por qué?

3- Si relacionamos esta escena de la película con *Rauch*, tal vez podamos encontrar puntos de coincidencia al respecto del modo en que se trata el tema del trabajo y las condiciones en las que algunas personas tienen que trabajar. Si pensamos en la obra:

- ¿Qué tipo de trabajo tienen los protagonistas de la obra?
- ¿Qué tipo de pruebas tienen que pasar los protagonistas?
- ¿Cómo se “entrenan” para ese trabajo?
- ¿Reciben alguna remuneración? ¿Cómo se relacionan con su empleador?
- Respecto al humor ¿encontrás alguna relación entre *Tiempos Modernos* y *Rauch*?

- ¿Encontrás algún rasgo “coreográfico” en *Tiempos Modernos* o en *Rauch*?
¿En qué momento?