Formación de Espectadores

Fecha 5

Autoría, Idea e interpretación: Martina Kogan
Vestuario: Jesica Balmi
Diseño de luces: María Fernanda Etcheverry, Luciana Quartaruolo
Edición de sonido: Gaby Kerpel
Co-producción: Cafe Muller Club De Danza
Dirección: Lucía Disalvo

Hay danza en el futbol, hay música en el relato y hay una danza escondida adentro de un relato de fútbol. Eso nos mueve. El cuerpo entero de una mujer baila sus juegos y estrategias.

Una obra de danza que parte de un relato de Victor Hugo Morales. Por medio del movimiento físico interpretamos el sonido, tomamos de la voz su emoción, usamos el ritmo del relato en el cuerpo. Este proyecto entrecruza danza y fútbol porque es lo que nos mueve: la pasión y los vínculos. Bailamos a través del fútbol para que nuestro deseo pueda existir. La obra toma al fútbol y celebra la existencia de los cuerpos en movimiento.

Actividades Posteriores

ACTIVIDAD 1: Abrir el juego

Objetivo: reflexionar sobre la diversidad en el fútbol tanto en su aspecto deportivo como en las narrativas culturales que cristalizan diferentes imaginarios y protagonistas.

Introducción: el fútbol es uno de los deportes más populares en el mundo. Su creación es atribuida a Inglaterra, país que reglamentó el juego en 1863 a través de la Football Association (FA), la primera asociación de fútbol. El deporte en general y el fútbol en particular han sido construidos desde la mirada del varón como espacio simbólico masculinizado y escenificado públicamente. También lo fueron las narrativas construidas alrededor de este deporte como el periodismo deportivo, los productos documentales o ficcionales y la literatura donde el enunciador era por excelencia el hombre. Si bien la lucha por la incorporación de las mujeres en el fútbol viene desarrollándose desde hace más de un siglo, recién en los últimos años se ha logrado ser socialmente aceptada logrando incluso su profesionalización en algunos países. También en los últimos años se le ha dado voz a las narrativas femeninas sobre fútbol (relatoras de fútbol, escritoras, fotógrafas, periodistas deportivas, etc).

Actividad: distribuirse en grupos de 4 estudiantes para trabajar en conjunto y buscar en la web información sobre “narrativas femeninas” es decir producciones generadas por mujeres sobre el fútbol (programas de televisión, literatura, films, canciones, relatos radiofónicos, poemas, etc).
Luego, poner en común acerca de lo encontrado: ¿les resultó fácil? ¿Encontraron varias producciones? ¿Cuáles de estas producciones les llamó más la atención y por qué? ¿Qué creen que ocurre cuando las mujeres, especialmente en los últimos años, se introducen en un mundo en el cual enunciadores y enunciados son del orden de lo masculino? Compartan las reflexiones que fueron surgiendo con los demás grupos. Algunos ejemplos de información encontrada en la web:

- Película Mujeres con pelotas (2013): Aquí
- Libros escritos por mujeres sobre el fútbol, en algunos casos por futbolistas mujeres:

ACTIVIDAD 2: Fútbol, coreografía y poesía

Objetivo: observar el movimiento y la corporalidad de jugadores de fútbol y, a partir de esa observación, crear y construir un relato poético - coreográfico.

Necesidades técnicas: contar con un teléfono celular con espacio para grabar video y audio, un cuaderno y una birome.

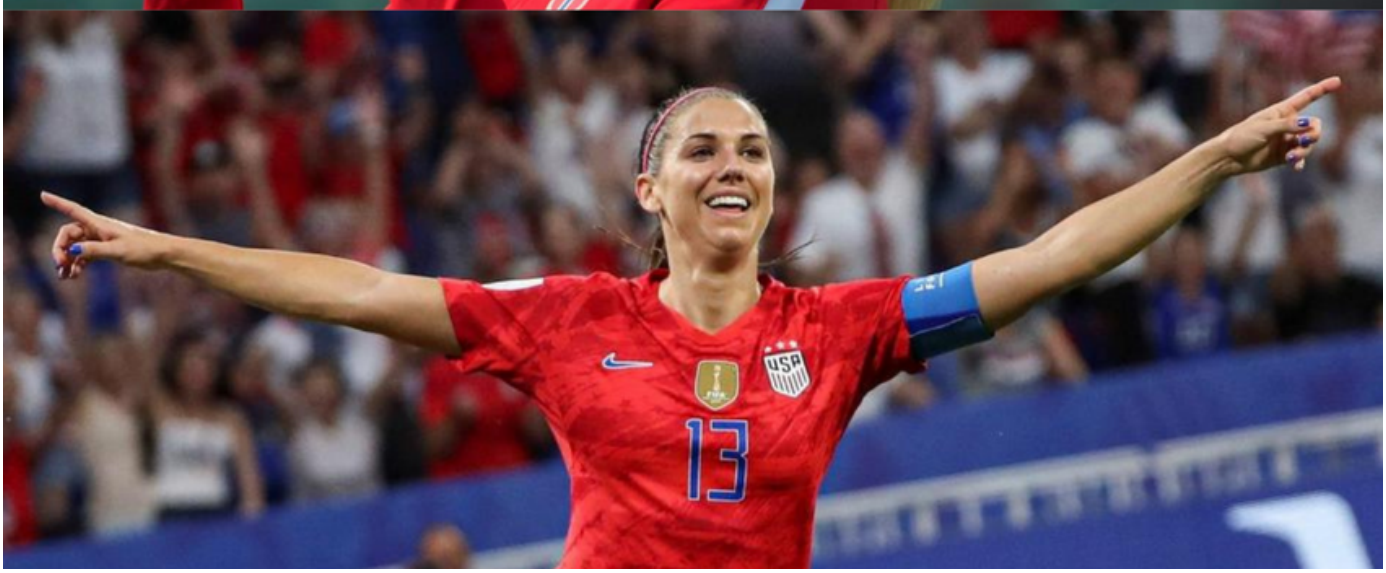
Actividad: Esta actividad es para hacer en dúos con intercambio de roles y propone conectar por medio del ensayo, con el costado poético de una práctica deportiva, en este caso “El fútbol”, utilizando las herramientas de tres artes: La fotografía, la danza y la escritura.

Rol A

1 - Ordenar las siguientes fotografías de Fútbol, de la primera a la última, pensando que cada imagen es un movimiento; de modo que si aprendemos a imitarlas, al hacer una después de otra tendremos un movimiento fluido, es decir “Nuestra coreografía basada en el Fútbol”. Grabarla con el teléfono celular y pasarla al Rol B.

TURKISH AIRLINES
GOMEZ
10

LaLiga


USA
13

Rol B

2 - Mirando el video que nos pasó el Rol A, escribir dos textos con las siguientes premisas. No emplear demasiado tiempo en la escritura, en este ejercicio es más importante escribir en cantidad que detenerse en cada palabra.

Texto 1, descriptivo

¿Qué hace exactamente con su cuerpo? (por ejemplo, “Levanta el brazo izquierdo ligeramente a la derecha, gira la cabeza para mirar sobre su hombro izquierdo, se agacha agarrándose la rodilla con ambas manos, rueda por el piso”)

Texto 2, poético

¿Qué puedo imaginar a través de los movimientos que veo? (por ejemplo, “levanta el brazo como quien pide otra vuelta de fideos el domingo, mientras la magia de sus pies se desliza hacia a la olla burbujeante de esta tarde calurosa, y como un tenedor en un taladro se enrolla contra el peor pronóstico”)

3 - Una vez que tengo ambos textos unir las partes que más me gustan de cada uno generando un nuevo texto de no más de media carilla.

4 - Grabar el nuevo texto en un audio.

5 - Cambio de Roles

Resolución: la idea es terminar este ejercicio visionando las coreografías a la vez que oímos los textos producidos y luego debatir acerca de la experiencia.
Para eso, tenemos diferentes maneras para proponerles:

En vivo

Ambos roles hacen su parte a la vez, mientras uno realiza su coreografía basada en movimientos de fútbol, el otro lee los comentarios que escribió.

Mixto

Un rol hace la coreografía mientras se reproduce el audio en un teléfono. Si tenemos dos teléfonos, con uno podemos grabar el resultado de esta prueba.

Digital

Reproducimos ambas pruebas en una computadora.

ACTIVIDAD 3: bailar con botines

Objetivo: visibilizar las diversidades que se pueden encontrar en el mundo del fútbol y de la danza; y reflexionar sobre los propios prejuicios.

Actividad: el grupo de estudiantes se dividirá en cinco subgrupos para visionar diferentes videos, que podrán mirarse de manera asincrónica, como tarea para el hogar o compartir un momento en la escuela:

Spot publicitario de Nike - Antes que Nada
Click Aquí
Duración: 1 minuto

Audiovisual creado a raíz de la muestra de fotografía “Hinchas reales, cuerpas reales” realizado por Erica Voget
Click Aquí
Duración: 4 minutos

Cavani y el Sodre promueven participación de varones en el ballet
Click Aquí
Duración: 1 minuto

El Haka (baile tradicional maorí) de los All Blacks previo al partido de rugby
Click Aquí
Duración: 2 minutos 34 seg.

Show de Freestyle de Billy Wingrove & Jeremy Lynch
Click Aquí
Duración: 3 minutos

Luego de mirar los videos, se hará una puesta en común en la que se relatará cada uno de los videos vistos, intentando “describir” sin emitir opinión. Una vez expuestos todos los videos se abrirá una charla debate, para la cual se dejan algunas preguntas guía:

1- ¿Se han incorporado las mujeres en el fútbol en los últimos años? ¿Esa incorporación tiene su correlato en estrategias de marketing?

2- ¿Qué tipo de corporalidades están asociadas a las mujeres en el fútbol? ¿Cómo se representa el cuerpo femenino en el fútbol? ¿Existe un prejuicio de ideal heteronormativo de feminidad y de belleza?

3- ¿Cómo es la imagen histórica y estigmatizante que se tiene sobre las mujeres futbolistas o futboleras (Ej; “lesbianas”, de pelo corto, “machonas” o “marimachos”)? ¿Se puede revertir este prejuicio?

4- ¿Se pueden encontrar estereotipos en alguno de estos videos? ¿Cuáles y por qué? ¿Qué diversidades (de género, culturales, corporales, étnicas, geográficas) se pueden ver? Estas diversidades ¿están restringidas solamente en el deporte o también en la televisión y los medios de comunicación en general?

5- ¿Qué valores se ven representados en estas imágenes? ¿Cuáles son las actitudes corporales de las personas que aparecen en los videos? (por ejemplo: aguerridas, desafiantes, fuertes, jóvenes, atléticas, etc).

6- ¿La danza y el deporte son de universos diferentes (la danza asociada al arte de élite y el deporte a la cultura popular)? ¿En qué se parecen? ¿Cómo es el despliegue corporal en cada caso? ¿y el entrenamiento puntual para desarrollar diferentes habilidades específicas?

7- El ámbito dancístico ha sido históricamente relacionado al universo femenino y el deporte con lo masculino. ¿Por qué será? ¿Se puede revertir?