

Propuestas 2019

Cine

A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes al cine en tres dimensiones particulares:

- **DISPOSITIVOS:** Queremos que los y las alumnas reconozcan que hoy el objeto estético “película” no solo se consume dentro del dispositivo cinematográfico (entendiendo por tal la sala como ámbito de proyección público), sino que también encuentra distintos canales de distribución (la televisión, Internet, los dispositivos móviles, Netflix, etcétera). Nos parece interesante que a partir de allí puedan valorar las características específicas que ofrece el dispositivo tradicional y las comparen con las posibilidades de los nuevos medios. **Recomendamos esta actividad especialmente para los grupos que vienen por primera o segunda vez.**
- **FORMATO:** Otro eje de trabajo en particular busca llamar la atención de los alumnos sobre la existencia de distintos formatos en los que circula el discurso audiovisual. En este caso en particular, el cortometraje, determinado no solo por su duración sino también por sus particularidades estéticas. **Recomendamos esta actividad especialmente para los grupos que vienen por primera o segunda vez.**
- **REPRESENTACIÓN:** La tercera propuesta intenta adentrarse en las distintas modalidades que puede adquirir la representación en el cine. Si bien la actividad no pretende ser exhaustiva, tiene el propósito de sensibilizar a los alumnos y las alumnas a la posibilidad de distintos regímenes y protocolos estéticos, que a su vez determinan abordajes de lectura y horizontes de expectativa. **Recomendamos esta actividad especialmente para grupos avanzados dentro del programa Formación de Espectadores.**

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno o dos aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos dos aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que ***formar a los jóvenes como espectadores de cine*** es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una función en todo su recorrido educativo.

A) ¿CÓMO VEMOS CINE?

Trabajo oral grupal

Objetivo: Que el alumno o alumna reflexione acerca de las distintas condiciones de consumo de material audiovisual, en particular películas.

1- Mirar entre todos los siguientes fragmentos de películas (en aquellos casos en que la conexión a Internet no es estable, sugerimos al docente descargar el archivo y llevarlo a clase en un pendrive o similar).

Link en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=tbJmhDFG5sc>

Link de Google Drive https://drive.google.com/file/d/1F87-hc_qUkmlsLa9pV_yRgbUjsvVrn2/view?usp=sharing

NOTA PARA EL DOCENTE: los fragmentos seleccionados muestran distintas situaciones y formas de ver películas a lo largo de la historia. Procuran estimular en los alumnos la comparación entre épocas, países y costumbres, sobre la idea de que el trabajo del espectador es una práctica social; es decir, una forma codificada de hacer una determinada cosa (en este caso, ver películas), que no es “espontánea” ni “natural”, sino el producto de una serie de normas y convenciones.

2- Describir cada una de estas situaciones, prestando atención particular a los siguientes puntos:

- a) actitud del espectador.
- b) las formas de visionado de la película en cada caso (¿es una proyección o una emisión televisiva? ¿dónde produce cada situación: sala de cine, espacio exterior, espacio doméstico? ¿cómo es la calidad de la imagen y la calidad del sonido en cada caso?)
- c) ¿qué otras formas de ver películas conocen o usan? (aquí se alienta a los docentes a buscar la relación con los dispositivos de telecomunicación, tales como celulares, tablets y demás).
- c) comportamiento de los espectadores como grupo humano (¿están callados?, ¿interactúan entre sí?, ¿qué relación tiene lo que dicen con lo que pasa en la película?).
- d) para los personajes, ¿qué es más importante en esta escena? ¿la película que están viendo o la relación que se establece entre ellos?

3- A partir de los mismos parámetros y a partir de la propia experiencia, elaborar una lista con los distintos dispositivos (T.V., celular, proyector, etc.) y otra lista con los diferentes

espacios (sala de cine, ómnibus, aula de la escuela, etc) en los que se pueden mirar películas. Luego relacionarlos por medio de flechas.

4- ¿Qué formas de relación con la película y con otras personas permiten cada una de estas combinaciones? ¿En cuáles es mayor la relación con la película y en cuáles ocupa un lugar mayor la interacción con los otros?

OPCIONAL: esta actividad ofrece al docente varias continuaciones posibles. Puede, por ejemplo, pedirles a los alumnos que elaboren otra lista con los tipos audiovisuales que suelen consumir, como por ejemplo videoclips, series, programas de televisión, en qué espacios y qué dispositivos utilizan. O reflexionar acerca de qué dispositivo es más adecuado para cada tipo de material audiovisual y por qué.

B) EL MUSICAL

Trabajo oral grupal

Objetivo: Que el alumno o alumna se aproxime a la definición y reconocimiento práctico del musical como género.

1- Leer entre todos el siguiente texto.

¿Qué es el musical? El musical es un género cinematográfico en el que los personajes cantan canciones intercaladas con la narración, y a veces bailan. Estas canciones suelen guardar relación con la trama o con la personalidad de los personajes, aunque a veces solo sirven como distracción del desarrollo de la historia. Pero el género no se limita a la inclusión de números musicales, sino que estos suelen imponer a la película una estética distinta. La era de oro del género se considera la que comprende la producción estadounidense entre 1930 y 1950, cuando los números musicales constituían un gran atractivo para el público, sin embargo continúan produciéndose películas en este sentido hasta la fecha, si bien con cambios y adaptaciones a las distintas épocas.

2- Mirar entre todos los siguientes fragmentos de películas (en aquellos casos en que la conexión a Internet no es estable, sugerimos al docente descargar el archivo y llevarlo a clase en un pendrive o similar).

Link en Google Drive:

https://drive.google.com/file/d/1_D5z9P7UwFSBStg1tkeFsQEKg7vLHE7t/view?ts=5cd09f6d

Referencias: *Cantando bajo la lluvia*, dir. Stanley Donen, 1952.

Los paraguas de Cherburgo, dir. Jacques Demy, 1964.

Amor sin barreras, dir. Robert Wise, 1969.

Chicago, dir. Rob Marshall, 2002.

High School Musical, dir. Kenny Ortega, 2006.

3- ¿Qué elementos en común y qué diferencias advierten en los cinco ejemplos? ¿Qué pasa con el vestuario y con los decorados? ¿Pueden recordar musicales que hayan visto (como por ejemplo en *Los Simpson*)?