

Formación de Espectadores Propuestas Didácticas 2019

Trampa para fantasmas

Artes escénicas - DANZA



Dramaturgia y dirección: Luciana Acuña y Luis Biasotto

Intérpretes: Alejandro Alonso, Francisco Dibar, Ana Inés García, Milva leonardi, Quillen Mut y Paula Russ.

Sala: Galpón de Guevara

A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes a las artes escénicas en tres direcciones:

- **ARTE Y CIUDADANÍA:** Queremos que el alumno reconozca a su barrio y su ciudad como un espacio permanente de ofertas culturales a las que puede tener fácil acceso a partir de su contacto y conocimiento. Nos proponemos formarlo como asiduo espectador pero también como conocedor de su derecho a disfrutar y apropiarse de manera crítica de las artes que lo rodean.
-
- **LAS ARTES ESCÉNICAS:** Otro aspecto es que reconozca disciplinas, estéticas y herramientas técnicas que son comunes a las artes escénicas de la ciudad. Teatro, danza, danza-teatro, circo, danza-circo, performances, etc.
-
- **PARTICULARIDADES DE CADA OBRA:** El último recorrido es aquello que la obra que va a ver tiene de específico en el marco de la cartelera porteña contemporánea. Su estética, su proceso creativo, el recorrido de sus artistas, etc.

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno, dos o los tres aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos tres aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores de artes escénicas* es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una función en todo su recorrido educativo.

ACTIVIDADES PREVIA A LA FUNCIÓN

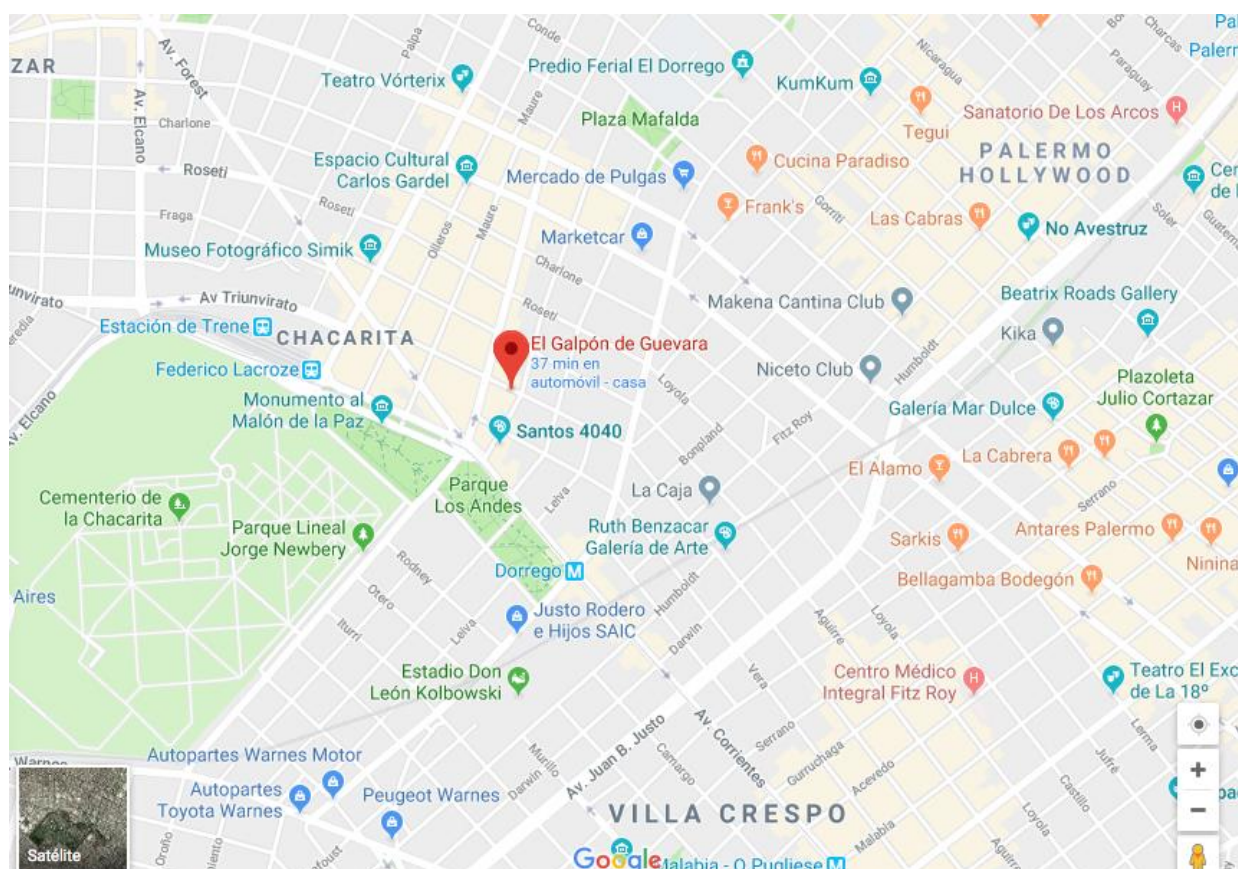
A) ARTE Y CIUDADANÍA

Trabajo oral grupal

Objetivo: Que el alumno identifique el barrio y el lugar en el que se encuentra la sala a la que concurrirá, así como los medios de acceso en transporte público a dicho espacio.

1- En el mapa, localizar entre todos la sala a la que van a concurrir a la función (El excéntrico de la 18). ¿Qué barrio o zona de la ciudad es? ¿Qué suele ocurrir o qué creen que suele ocurrir en esa zona? ¿Conocen otros espacios o monumentos importantes en el área? ¿Cuáles? Marcar en el mapa.

2- Con ayuda de guías, de Internet o incluso de la memoria, recordar los medios de transporte y principales vías de acceso a la zona. Googlear la sala Espacio Símico para informarse acerca de las actividades que allí se realizan. ¿Solamente hay obras de teatro? ¿Qué más hacen?



B) UNA MIRADA, MUCHAS DANZAS

Trabajo oral grupal

OBJETIVO: Que los alumnos puedan ampliar su mirada sobre diversas formas dancísticas en cuanto al lenguaje de movimiento, su relación con la música, con el espacio y los materiales escénicos.

ACTIVIDAD 1: Mirar los siguientes videos y luego responder en grupo:

Amelia - Grupo Lalala Human Steps (desde inicio hasta 2:26 segundos)

<https://www.youtube.com/watch?v=X8rmRjmVne4>

Pixel - Adrien M/Claire B Company (entero)

https://www.youtube.com/watch?v=Mfn5W_XmM-o

Los posibles - Juan Onofri Barbato (desde 24:32 hasta 26:17 segundos).

<https://vimeo.com/238574507>

SLIP - Phillip Chbeeb & Renee

Kester. <https://www.youtube.com/watch?v=qk00gbDwGqM>

Swan Lake - Perm Opera Ballet Theatre.

<https://www.youtube.com/watch?v=htWM5ZtONU4>

EN CASO DE NO ACCEDER A ESTOS VIDEOS, ESTE LINK UNE TODOS EN UNO SOLO. HACER CLICK AQUÍ: [ACTIVIDAD PREVIA DANZA Una mirada, muchas danzas.mp4](#)

LINK PARA DESCARGAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL:

<https://drive.google.com/drive/folders/1RxOX0AGO6EIDMZL9dcl1y0JFc14rVs6y?usp=sharing>

Preguntas:

- ¿Cuál de los videos te llamó más la atención y porqué?
- ¿Podes relacionar alguna de las obras con una emoción? ¿Cuál?
- ¿Todas las coreografías se realizan en un teatro? ¿En que otros espacios escénicos se baila?
- ¿Reconoces alguna temática en las obras? ¿Qué signos o indicios encontrás en la obra (vestuario, escenografía, música, iluminación, movimiento) que te indiquen la existencia de una historia o que estén contando algo en particular?
- Reconoces alguna técnica de danza en alguno de los videos? ¿Cuál?

ACTIVIDAD 2: Dividirse en grupos de 4 o 5 alumnos y completar el siguiente recuadro describiendo el uso del espacio, la música, el vestuario, lenguaje de movimientos, etc. en cada una de las producciones dancísticas.

	Amelia	Pixel	Los Posibles	Swan Lake	Slip
Iluminación (luz general, natural, cenitales, calles, etc)					
Escenografía (con o sin, materiales en escena)					
Espacio (teatro, calle, etc)					
Tipo de vestuario (urbano, deportivo, mallas de danza, en función de un personaje, etc)					
Iluminación (luz general, natural, cenitales, calles, etc.)					
Tipo de movimiento (acciones, poses fijas, movimientos de ballet, contemporáneo, contact, hip hop, etc)					

B bis) EL PLANETA DANZA

Trabajo oral grupal

Objetivo: que el alumno conozca a la danza como un planeta dentro de una serie de experiencias estéticas de las que se puede formar parte como espectador.

1- Ver el video disponible en el link <https://www.youtube.com/watch?v=AUZ9a06fOKg> (si los subtítulos no aparecen en castellano, hacer click en el botón “configuración” en la parte inferior de la pantalla y seleccionar como idioma “español de Latinoamérica”).

2- Responder las siguientes preguntas:

¿Sabían que existían tantas formas de bailar? ¿Cuáles conocían? ¿Con cuáles tienen más afinidad?

¿Forman parte de algún “planeta” particular? ¿Cuál? (puede ser el de los youtoubers, el de los amantes del Parkour, etc...)

¿Cómo describirían ese planeta siguiendo los lineamientos del video que acaban de ver?