

Formación de Espectadores Propuestas Didácticas 2019

Los días de la fragilidad

Artes escénicas



De: Andrés Gallina

Dirección: Fabián Díaz

Intérpretes: Manuela Méndez e Iván Moschner. **Sala:** Abasto Social Club

A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes a las artes escénicas en tres direcciones:

- **ARTE Y CIUDADANÍA:** Queremos que el alumno reconozca a su barrio y su ciudad como un espacio permanente de ofertas culturales a las que puede tener fácil acceso a partir de su contacto y conocimiento. Nos proponemos formarlo como asiduo espectador pero también como conocedor de su derecho a disfrutar y apropiarse de manera crítica de las artes que lo rodean.
- **LAS ARTES ESCÉNICAS:** Otro aspecto es que reconozca disciplinas, estéticas y herramientas técnicas que son comunes a las artes escénicas de la ciudad. Teatro, danza, danza-teatro, circo, danza-circo, performances, etc. En algunos casos, también les otorgamos indicios para motivarlos en la venida a una sala de teatro.
- **LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA (para avanzados):** Otro aspecto es que reconozca las maneras en que se producen los espectáculos en Argentina y en distintas partes del mundo.

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno, dos o los tres aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos tres aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que **formar a los jóvenes como espectadores de las artes escénicas** es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una obra de teatro en todo su recorrido educativo.

ACTIVIDADES PREVIA A LA FUNCIÓN

A) ARTE Y CIUDADANÍA

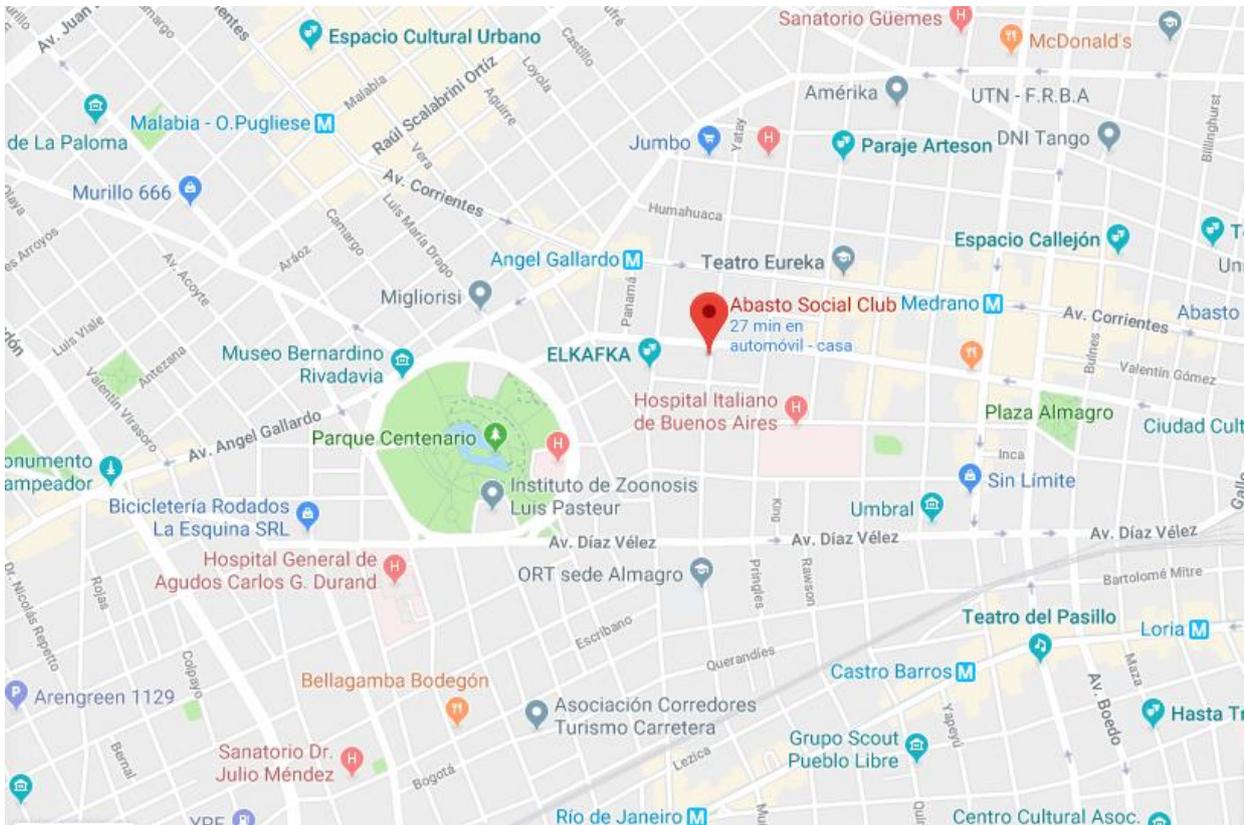
Objetivo: Que el alumno identifique el barrio y el lugar en el que se encuentra la sala a la que concurrirá, así como los medios de acceso en transporte público a dicho espacio.

1- Entre todos, ubicar en el mapa correspondiente la sala a la que van a concurrir.

2- ¿Hay algo en esa zona de la ciudad que reconozcan? ¿Cómo se llega hasta allí desde la escuela? ¿Y desde sus casas?

3- Buscar en un buscador (google o similar) la sala correspondiente e informarse acerca de las actividades que allí se realizan. ¿Solamente hay obras de teatro? ¿Qué más hacen?

ABASTO SOCIAL CLUB



B) LAS ARTES ESCÉNICAS

1) EL FÚTBOL Y YO

Trabajo oral grupal

OBJETIVO: Que el alumno encuentre una gran motivación para asistir al espectáculo. Que identifique su relación con el popular deporte.

ACTIVIDAD: Ver el siguiente video a partir del cuento *El viejo y el árbol*, de Roberto Fontanarrosa. <https://www.youtube.com/watch?v=byYcC8vfK2A>

Contestar entre todos a las siguientes preguntas:

- ¿Vivís cerca de alguna cancha?
- ¿Decidiste vos solo/a el cuadro de fútbol del que sos hincha?
- ¿Es importante el fútbol en tu vida o sólo mirás los partidos de Mundial?

- ¿Te interesa el fútbol femenino?
- ¿Qué pensarías o dirías si tu hija mujer decide ser futbolista?
- ¿Y si lo decide tu hijo varón?
- ¿El fútbol es un negocio, un deporte, una pasión o un espacio para que se expresen los violentos? ¿en qué porcentaje cada opción?
- Por último, qué destrezas y valores pensás que se aprende formando parte de un equipo de fútbol? ¿Pensás que son distintos esos valores y destrezas tratándose del fútbol masculino o femenino?

Puesta en común

2) EL SUEÑO DEL FÚTBOL FEMENINO

OBJETIVO: Reflexionar al respecto de la igualdad de géneros en los deportes. Debatir acerca de la igualdad de oportunidades en el fútbol argentino.

ACTIVIDAD:

1- Ver los siguientes spots publicitarios en grupo:

¿Qué significa hacer algo como una niña? (3.11')

<https://www.youtube.com/watch?v=s82iF2ew-yk>

Spot Nike Mujeres en el deporte (2.05')

<https://www.youtube.com/watch?v=lcaHc6i4Mx0>

Campaña #nivelemoslacanCHA (0.52')

<https://www.youtube.com/watch?v=qrw3z8nIH6k>

2- Debatir al respecto de ellos utilizando este cuestionario guía si se desea:

¿Qué prejuicios existen al respecto de una niña o mujer que juega al fútbol?

¿Qué razones existen para determinar si un deporte debe ser masculino o femenino?

¿Qué barreras deberá entonces derribar una niña o mujer que quiera practicar fútbol profesionalmente?

¿Qué participación de mujeres existe en el periodismo deportivo actual?

3- A modo de conclusión, ver los siguientes videos con el grupo:

Balance anual Futbol femenino (4.13') <https://www.youtube.com/watch?v=JeIYaUoSVYw>

Historia de la Presidenta de la Asociación Argentina de Fútbol Femenino (5.07')

<https://www.youtube.com/watch?v=3TzSjMrkzR8>

VIDEOS AGRUPADOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=od3xb3Twna4>

LINK PARA DESCARGAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL:

https://drive.google.com/drive/folders/1eE-fRi_WKvGwv1WNtVgeGdhtMS_rFIZ6?usp=sharing

No todas las artes escénicas son iguales

Objetivo: Que el alumno ponga en valor las experiencias (reconocidas o no) que haya tenido con las artes escénicas durante su vida escolar y/o extra escolar.

1- Recordar si se ha tenido alguna de las experiencias ilustradas al final de la actividad y compartir las impresiones personales con el resto de los compañeros.

2- ¿Qué tienen en común todas ellas? A modo de ayuda, algunas preguntas guía:

- a) ¿Cuándo se realiza? Día/noche
- b) ¿Dónde se realiza? Sala/calle/en cualquier parte
- c) ¿Quién lo protagoniza? Actor/títere (con su titiritero)
- d) ¿Dónde se ubica el público? Butacas/piso/en cualquier parte

3- Por último... ¿el actor/titiritero tiene que estar “necesariamente” presente en la representación o es como el cine, la tv, el video, Internet, etc.?

Teatro para chicos



Teatro de títeres



Circo



Circo tradicional / payasos



Teatro de calle



C) LA PRODUCCIÓN TEATRAL (para avanzados)

Objetivo: acercamiento a las formas y características particulares en la producción en artes escénicas en nuestro país.

Trabajo grupal por equipos

Actividad 1

Responder en grupos de entre 3 a 5 alumnos las siguientes preguntas

- 1) ¿Qué es la producción escénica?
- 2) ¿Qué es y qué hace un productor ejecutivo?
- 3) ¿Cuáles son los perfiles, especialidades y características de un productor?
- 4) ¿Qué circuitos teatrales existen en nuestro país y que características tienen?

Actividad 2

- 1) Completar en grupos el siguiente cuadro que caracteriza las formas de producción según el circuito teatral al que pertenecen.

Característica Circuito	Oficial	Comercial	Independiente
Financiamiento (de donde provienen los fondos para su realización)			
Subsidios (cuenta con subsidios, de ser así de que tipo)			
Promoción y difusión (como se realiza la promoción y difusión del espectáculo, en que medios y de qué manera)			
Explotación (qué características tiene la presentación al público del espectáculo; tipo de sala, cantidad de funciones, espectadores, valor de la entrada, etc)			

- 2) Debatir de manera grupal sobre los resultados del cuadro anterior y las diferencias y/o similitudes que aparezcan entre los diferentes circuitos teatrales.