

Formación de Espectadores Propuestas Didácticas 2019

Las de Barranco

Artes escénicas



De: Toto Castiñeiras y Alfredo Allende

Dirección: Toto Castiñeiras

Intérpretes: Julieta Carrera, Teresa Murias y Corina Romero.

Sala: Espacio Callejón

A LOS DOCENTES

Este año nos proponemos acompañarlos en el acercamiento de los jóvenes a las artes escénicas en tres direcciones:

- **ARTE Y CIUDADANÍA:** Queremos que el alumno reconozca a su barrio y su ciudad como un espacio permanente de ofertas culturales a las que puede tener fácil

acceso a partir de su contacto y conocimiento. Nos proponemos formarlo como asiduo espectador pero también como conocedor de su derecho a disfrutar y apropiarse de manera crítica de las artes que lo rodean.

- **LAS ARTES ESCÉNICAS:** Otro aspecto es que reconozca disciplinas, estéticas y herramientas técnicas que son comunes a las artes escénicas de la ciudad. Teatro, danza, danza-teatro, circo, danza-circo, performances, etc. En algunos casos, también les otorgamos indicios para motivarlos en la venida a una sala de teatro.
- **LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA (para avanzados):** Otro aspecto es que reconozca las maneras en que se producen los espectáculos en Argentina y en distintas partes del mundo.

Gran parte se irá conociendo con el continuo acercamiento año a año de los jóvenes. Pero depende de cada docente trabajar uno, dos o los tres aspectos a la vez, o bien, el momento en el que su grupo está en condiciones de abordar cada uno de ellos. Entendemos que existen dentro de las escuelas que asisten al Programa Formación de Espectadores, grupos que están muy entrenados y son grandes conocedores de varios de estos tres aspectos por tratarse de escuelas especializadas en artes, otros que hace poco han iniciado su tránsito por el Programa y por último, aquellos que asistirán por primera vez.

En cualquier caso, creemos que *formar a los jóvenes como espectadores de las artes escénicas* es una tarea conjunta con el docente y más completa que solamente exponerlos a ver una obra de teatro en todo su recorrido educativo.

ACTIVIDADES PREVIA A LA FUNCIÓN

A) ARTE Y CIUDADANÍA

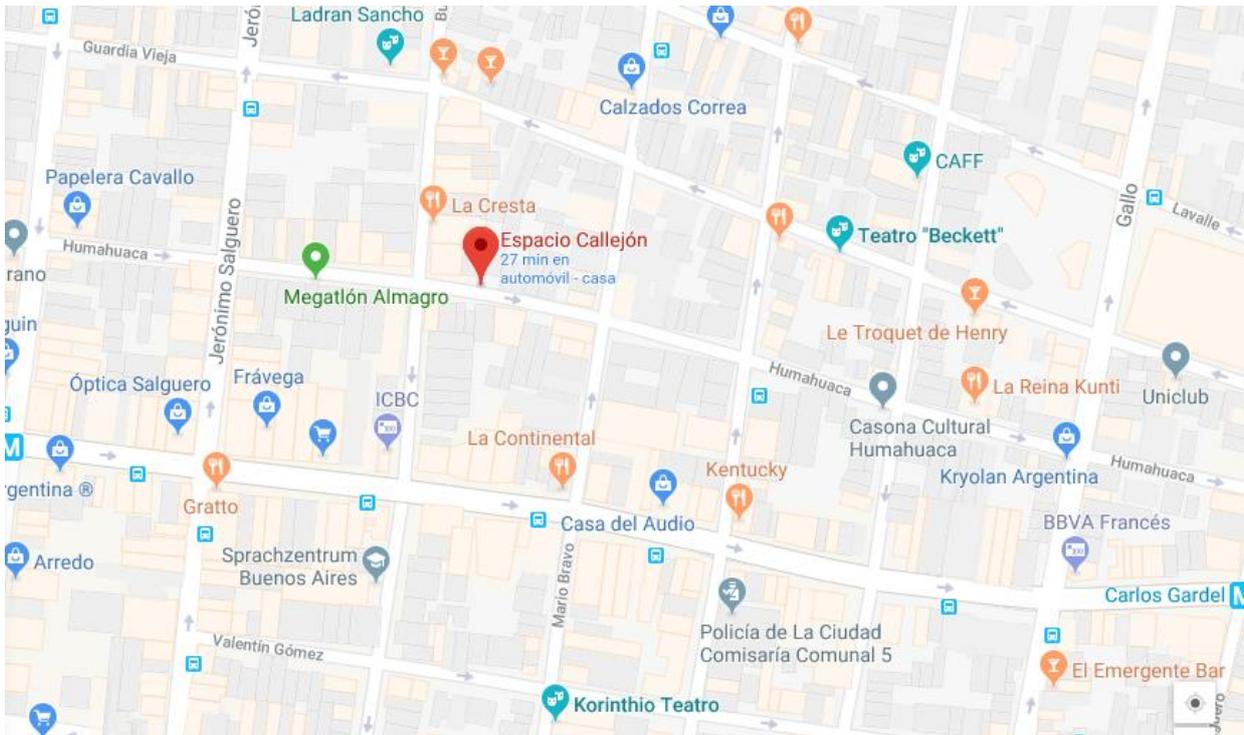
Objetivo: Que el alumno identifique el barrio y el lugar en el que se encuentra la sala a la que concurrirá, así como los medios de acceso en transporte público a dicho espacio.

1- Entre todos, ubicar en el mapa correspondiente la sala a la que van a concurrir.

2- ¿Hay algo en esa zona de la ciudad que reconozcan? ¿Cómo se llega hasta allí desde la escuela? ¿Y desde sus casas?

3- Buscar en un buscador (google o similar) la sala correspondiente e informarse acerca de las actividades que allí se realizan. ¿Solamente hay obras de teatro? ¿Qué más hacen?

ESPACIO CALLEJÓN



B) LAS ARTES ESCÉNICAS

EL CUERPO DE UN/A PAYASO/A

OBJETIVO: Que el alumno adquiera las herramientas necesarias para conocer, comprender y reconocer las características del payaso/clown

ACTIVIDAD: Visualizar los siguientes videos en grupos y consignar:

- **Vestuario**

¿Qué tipo de vestimenta utilizan? ¿Qué tienen en común todos los videos vistos?

- **Lenguaje verbal**

¿qué idioma hablan? ¿Cómo se expresan en todos los videos vistos?

- **Lenguaje corporal**

¿Cómo utilizan el cuerpo en relación a un actor típico de la televisión?

¿Cómo funciona esto en todos los videos vistos?

- **Relación con el público**

¿Se comunican con los espectadores? ¿De qué manera? ¿Cómo funciona esto en todos los videos vistos?

Luego, sacar conclusiones finales con todos los grupos para definir las características del payaso/clown.

Por último, observando al público de los diferentes videos, ¿se trata de una actividad artística destinada sólo para público infantil?

Material audiovisual:

Bello Nock (3.18') <https://youtu.be/VuYfPEbL8Wg?t=23>

Bahama Mama

<https://www.youtube.com/watch?v=ArIp76NOXKI&feature=relmfu>

Dralion clowns - Cirque Du Soleil (3.24')

<https://www.youtube.com/watch?v=Wicmdq8tIsA>

VIDEOS AGRUPADOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=9uiDqako9ZQ&feature=youtu.be>

LINK PARA DESCARGAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL:

https://drive.google.com/drive/folders/1sNJvE_AfJkVX8fsPMPMScqTn3qW-BB0Y?usp=sharing

C) LA PRODUCCIÓN TEATRAL (para avanzados)

Objetivo: acercamiento a las formas y características particulares en la producción en artes escénicas en nuestro país.

Trabajo grupal por equipos

Actividad 1

Responder en grupos de entre 3 a 5 alumnos las siguientes preguntas

- 1) ¿Qué es la producción escénica?
- 2) ¿Qué es y qué hace un productor ejecutivo?
- 3) ¿Cuáles son los perfiles, especialidades y características de un productor?
- 4) ¿Qué circuitos teatrales existen en nuestro país y que características tienen?

Actividad 2

- 1) Completar en grupos el siguiente cuadro que caracteriza las formas de producción según el circuito teatral al que pertenecen.

Característica Circuito	Oficial	Comercial	Independiente
Financiamiento (de donde provienen los fondos para su realización)			

Subsidios (cuenta con subsidios, de ser así de que tipo)			
Promoción y difusión (como se realiza la promoción y difusión del espectáculo, en que medios y de qué manera)			
Explotación (qué características tiene la presentación al público del espectáculo; tipo de sala, cantidad de funciones, espectadores, valor de la entrada, etc)			

- 2) Debatir de manera grupal sobre los resultados del cuadro anterior y las diferencias y/o similitudes que aparezcan entre los diferentes circuitos teatrales.