



"A cassette"

D. MARCIAL VALVERDI
2013

FICHA TÉCNICA

Cortometraje realizado en el año 2013.
Escrito y dirigido por D. Marcial Valverdi.

Destinatarios: Estudiantes de 1° a 3° año

Actividad 1: Historia y memoria

OBJETIVO: Que el alumno reflexione acerca de la subjetividad en la construcción de historia y memoria.

Leer el siguiente texto:

La memoria es el órgano de nuestra identidad, pues, ¿cómo asumirnos como uno y el mismo, si no recordamos lo que fuimos ayer? Si esto es cierto a nivel personal [...] a nivel comunitario la memoria cobra forma de tradición, y también constituye el piso y el fundamento de nuestra identidad. En este caso, la memoria no es de uno solo, sino que es entregada de generación en generación, no en forma cerrada, sino como posibilidades o recursos ofrecidos a nuestra libertad, para encarar el presente y el futuro.

Por eso, el sujeto de una cultura, nunca es un individuo aislado sino más bien un testigo: es el hombre que, en comunidad y ante la comunidad, da testimonio de lo que ha recibido... Origen no es lo mismo que comienzo.

Fuente: “Memoria, proyecto y participación” en El Liberal. 1994, Santiago del Estero.

2- Responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos vemos en el cortometraje como documentos de la memoria familiar del director? (fotografías, cassette de audio, registro en video, etc).
- ¿Qué otros elementos conocés que se usan para conservar los recuerdos personales o colectivos? (Diarios, agendas, museos, bibliotecas, etc).
- ¿Cómo creés que se construye la Historia de un país o de una comunidad? ¿Qué versiones de los hechos serán las que se impongan y por qué?

Actividad 1: Historia y memoria

OBJETIVO: Que el alumno reconozca el uso de la técnica de “collage” en la creación de relatos documentales y autoreferenciales.

1- Leé las siguientes definiciones:

El “collage” es una técnica que consiste en la incorporación de diversas piezas unidas entre sí haciendo una creación colectiva.

Si bien el término collage era empleado solo en la pintura, actualmente podemos encontrarlo en diferentes áreas, como la literatura, música, la fotografía, el cine, la música, los videoclips, entre otros. El origen de la técnica está en disputa entre Pablo Picasso y Georges Braque. En 1912 ambos empezaron a incluir papeles de tapizar, trozos de mantel y envoltorios a sus obras. A partir de ahí, la técnica ha pasado por diversos movimientos. Entre ellos encontramos: cubismo, futurismo, surrealismo, constructivismo o dadaísmo...

Algunos ejemplos de “collages”:



Pablo Picasso, Guitarra, 1912



Antonio Berni, Juanito ciruja, 1978

2- ¿Qué elementos usa el director del corto “A Cassette” para armar el “collage” de su propia historia? (fotos familiares, su voz en off que narra sus recuerdos, el testimonio de su abuela, etc)

3- Te proponemos que realices un “Libro de recortes” utilizando fotografías familiares, recortes de revistas, frases escritas por vos, dibujos o los objetos (flores, boletos, envoltorios de caramelos, etc.) que quieras elegir para narrar algún momento de tu historia personal (puede ser un viaje, un festejo, un acontecimiento familiar, una anécdota, un simple recuerdo...).



Ejemplos de “Libros de recortes”:



Actividad 3: Identidad y relato

Objetivo: que el alumno reflexione sobre la relación entre identidad y relato.

1- Tomate un segundo para leer el siguiente texto:

El filósofo francés Paul Ricoeur afirma que “(...) la historia de una vida es refigurada constantemente por todas las historias verídicas o de ficción que un sujeto cuenta sobre sí mismo. Esta refiguración hace de la propia vida un tejido de historias narradas”. La narración del yo, entendida como proceso básicamente reflexivo, es búsqueda del encuentro del hombre consigo mismo desde la oportunidad de dar a leer al otro su vida hecha escritura. Cuando el individuo se narra, el yo se constituye por medio de un discurso escrito, y también del discurso verbal, interpretando y dándose así una identidad en diálogo con el otro: lector o escucha.

2- ¿Cómo es la historia que “se cuenta” el protagonista del corto “A Cassette” y qué relación tiene con su identidad? ¿Reconocés en tu propia vida el relato/la narración como forma de construcción de tu propia identidad?

3- ¿En qué situaciones usás en tu vida el relato (contar historias) como un modo de dar a conocer quién sos? ¿Podrías explicarle a alguien quién sos sin contarle historias sobre vos? ¿Cómo lo harías?

4- Te proponemos que nos cuentes una historia, una situación, un recuerdo con el que te sientas identificade. Puede ser una historia que otros te contaron ya que muchas veces “somos narrados” por otros (nuestros padres, amigos, familiares, profesores, compañeros, etc.).